٤٠ مليما

# آخرساعة

العدد ١٢٢٠ - ١٢ مارس ١٩٥٨

AKHER - SAA - No- 1220 - 12 MARCH 1958



عودة الشعر الطويل

انظري صفحة - ١٩ -

# هويلر يطير الى القاهرة ليدرس مشروع "ناصر"

## استدعاء سفير الجمهورية المتحدة فى روما

آخر لحظة

١٢ مارس ١٩٥٨

يصل جنرال هويلر الى مصر خلال الاسبوع المقبل ، سيبحث مع الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الاقتصاد والتجارة والقائمقام محمود يونس رئيس الهيئة المصرية لقناة السويس مشروع ناصر لتحسين قناة السويس ومدى ما يمكن ان يساهم به البنك الدولى للانشاء والتعمير فى تنفيذ هذا المشروع عن طريق عقد قرض .

وقد تناول مستر ماكلوى رئيس مجلس ادارة بنك تشيس مانهاتن بنك واحد مستشارى البنك الدولى للانشاء والتعمير مع الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الاقتصاد والتجارة بحث هذا الموضوع

ومن المنتظر ان يزور مستر يوجين بلاك مدير بنك الانشاء والتعمير القاهرة بعد انتهاء زيارة جنرال هويلر لاستكمال البحوث الخاصة بهذا المشروع

وقد علمت « آخر لحظة » ان مشروع تحسين القناة ... تعميق القناة الحالية الى غاطس ٤٥ لمواجهة مرور ناقلات البترول الضخمة التى تبلغ حمولتها ٧٥ الف طن و توسيع القناة او انشاء قناة موازية بحيث تمر القوافل فى الاتجاهين فى وقت واحد

ومن المتفق عليه ان يتضمن المشروع انشاء شبكة من الرادار والتليفزيون للاتصال بالبواخر واصلاح وتوسيع ميناء بورسعيد بحيث يستقبل اكبر عدد من البواخر المارة بالقناة

ومن المقترح أن ينفذ هذا المشروع خلال عشرة اعوام تبدأ من عام ١٩٦١ الا اذا تم الاتفاق مع بنك الانشاء والتعمير على عقد قرض بفائدة معتدلة فتقصر مدة التنفيذ الى اربعة او خمسة اعوام

### القسم العسكرى

اول قسم عسكرى يصدر باسم الجمهورية العربية المتحدة ، ردده ضباط الدفعة الثامنة من كلية الطيران خلف قائد الكلية الاميرالاى مدكور ابو العز بمناسبة تعيينهم فى رتبة ملازم ثان طيار بالقوات الجوية

« اقسم بالله العظيم وبلحمتى وشرفى باعتبارى جنديا فى جيش الجمهورية العربية المتحدة ، ان اكون خادما وفيا لوطنى امينا على حقوقه مخلصا لرئيس الجمهورية العربية المتحدة ، مطيعا لجميع الاوامر الحقة التى تصدر الى من رؤسائى منفذا لاوامرهم فى البر والجو والبحر داخل وخارج الجمهورية ، معاديا من يعادى وطنى مسالما من يسالمه ، محافظا على سلاحى لا اتركه قط حتى اذوق الممات ، والله على ما اقول وكيل »

هذا وقد منحت كلية الطيران ببلبيس هذا الاسبوع شهادة اتمام الدراسة النظرية والعملية بها لضابطين من السودان وضابطين من المملكة العربية السعودية وضابط واحد من اليمن .

وقد درب هؤلاء الضباط قبل تخرجهم على المقاتلات الروسية « ياك » وبذلك يمكن اعدادهم فى وقت قصير لقيادة المقاتلات النفاثة الحديثة .

### رسالة خاصة من البابا للبطريرك المعوشى ..

### الفاتيكان يبارك خطوتك فى الطريق الصحيح

دمشق ـ من محمد وجدى قنديل :

ارسل البابا رسالة خاصة الى البطريرك المعوشى يقول فيها « ان الفاتيكان يبارك خطواتك ويرى انك تسير فى الطريق الصحيح »

وقد حمل الرسالة الى البطريرك المعوشى قاصد رسولى خاص من الفاتيكان وصل الى بيروت خلال الاسبوع الماضى .

ورد البطريرك المعوشى على رسالة البابا وقال له : « ان تأييد الفاتيكان لما يحمله يقوى ايمانه ويسانده فى خطواته »

### سفير روما يطير الى القاهرة

يطير الاستاذ ثروت عكاشة سفير الجمهورية العربية بروما الى القاهرة هذا الاسبوع ، لاجراء بعض المشاورات

### ٢٠ الف طن دقيق من اسبانيا من اجل رمضان

صرح الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين لمندوب « آخر لحظة » بأن وزارة التموين قد اتفقت مع أسبانيا لاستيراد الدقيق الابيض ...

وسيصل الى مصر ٢٠ الف طن من الدقيق الابيض الفاخر قبل شهر رمضان وذلك لعمل « الكنافة والقطايف والحلويات » رمضان .

قال حسن جبارة وزير التخطيط فى الاقليم السورى : ان جميع الاتفاقيات الاقتصادية التى عقدها الاتحاد السوفيتى مع الاقليمين المصرى والسورى سارية المفعول .. وان الاتفاقيات الخاصة بكل اقليم سوف تنفذ بالحرف الواحد وان الخبراء المختصين بالنواحى الاقتصادية سوف يصلون الى الاقليم السورى خلال هذا الشهر لتنفيذ الاتفاقية .

### تدعيم الاقتصاد القومى فى اقليم سوريا

علمت « آخر لحظة » ان التفكير اتجه الى التوسع فى الائتمان فى اقليم سوريا بحيث يمكن الاقتراض لتنفيذ المشروعات العمرانية

وقد اتفق على ان تنشأ فى اقليم سوريا شركتان جديدتان تساهم فيهما الاموال المصرية والسورية ، احدى هاتين الشركتين لاستغلال الاراضى الزراعية والاخرى لاستغلال المناطق السياحية فى اقليم سوريا .

سيطير اليوم الى اقليم سوريا كل من الاستاذ محمد رشدى والاستاذ محمود القتال العضوين المنتدبين لبنك مصر لاستكمال بحث المشروعات فى اقليم سوريا التى سوف يساهم فيها بنك مصر

### ادارة خاصة للشئون الامريكية فى وزارة الخارجية اللبنانية

بيروت ـ لمراسل آخر لحظة :

وضع الدكتور شارل مالك وزير خارجية لبنان تنظيما جديدا لوزارة الخارجية يقضى بالغاء الادارات السياسية والاقتصادية وجمعها فى ادارة واحدة ، وانشاء ادارة جديدة مستقلة اسمها ادارة الشئون الامريكية تتبع الوزير رأسا ...

### ٤٥ مليون جنيه إيرادات قناة السويس فى عام

حصلت الهيئة المصرية لادارة القناة على نحو ٢٠ مليون جنيه من رسم المرور فى قناة السويس وغيرها من الرسوم وذلك خلال الشهور الستة الماضية ، وقد وصلت الى هذه الايرادات بالرغم من ان نسبة البواخر المارة فى الشهور الاولى كانت قليلة نسبيا بمناسبة تطهير القناة من السفن الغارقة والالغام وغيرها ، وعدم مرور البواخر التى يزيد غاطسها على ٣٠ فى القناة فى تلك الايام .

ويتوقع المشرفون على ادارة القناة ان يرتفع ايرادها خلال الشهور الستة التالية من السنة الحالية الى ٢٥ مليون جنيه فيصبح ايراد القناة ٤٥ مليون جنيه

### أسرار الأخبار

### * رمسيس وتحتمس فى قناة السويس

### * نادى محمد على يستقبل وجوها جديدة

● بعد بضعة شهور ، ستتولى « رمسيس » و « تحتمس » الخدمة فى قناة السويس وهما كراكتان ضخمتان من الكراكات التى كانت تملكها شركة قناة السويس المنحلة وكانت كل منهما تحمل اسما ... امت القناة حملت كل منهما اسما مصريا من اسماء فراعنة مصر

وعندما حدث الاعتداء الثلاثى على مصر كان نصيب الباخرة تحتمس ... القتها طائرات المعتدين فاغرقتها فى اليم ولم يبق ظاهرا منها سوى مداخنها ، وجاء خبراء الامم المتحدة الذين عاونوا فى تطهير القناة فبحثوا حالة الكراكة الغارقة ... فيها وان من الخير الهيئة المصرية لادارة القناة أن تبيعها « خردة » بعد فك اجزائها .

ولم يرض الفنيون المصريون ان يتركوا هذه الكراكة غارقة فى القنال وان يبيعوها خردة فاتفق معهم القائمقام محمود يونس على تعويمها اولا ومعرفة مدى الاضرار التى اصابتها ثم تقرير اصلاحها او فك اجزائها كما نصح خبراء الامم المتحدة

ونزل الغواصون يتفقدون ... انه من الممكن اصلاحها قام الخبراء بتعويمها ثم نقلها الى الحوض الجاف ، ثم بدىء فى اصلاحها ... وفى الشهور المقبلة تتم المعجزة وتخرج هذه الكراكة الضخمة لتتعاون مع زميلتها « رمسيس » التى يتم اصلاحها ايضا للخدمة فى قناة السويس .

#### مستشار البنك الدولى

امضى مستر ماكلوى رئيس مجلس ادارة تشيس مانهاتن بنك واحد مستشارى البنك الدولى للانشاء والتعمير بضعة ايام فى مصر اجتمع خلالها بوزير المالية وبرئيس الهيئة المصرية لادارة قناة السويس وبحث معهما وسائل مساهمة البنك الدولى فى تنفيذ مشروعات اصلاح قناة السويس وتحسينها

وليست هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها مستر ماكلوى القاهرة فقد زارها قبل ذلك فى فبراير سنة ١٩٥٦ واجتمع برجال المال والصناعة

ومستر ماكلوى كان رئيسا للبنك الدولى للانشاء والتعمير ، وكان حاكما عسكريا لالمانيا الغربية

#### انتهاء شركة وقيام شركة

فى الثامن من شهر مارس الحالى انتهت الخمسون سنة التى حددت للشركة التى اسست نادى محمد على ، ومن هذا التاريخ اصبح المؤسسون الذين يحملون حصص تأسيس هذا النادى ملاكا للمبنى وللارض المقام عليها المبنى .

وقد دفع المؤسسون منذ خمسين عاما عشرة آلاف جنيه ثمنا للارض والمبنى المقام عليها وقدر ثمن الارض والمبنى بعد مضى الخمسين سنة بمبلغ مائة الف جنيه كان بعض اعضاء الاسرة المالكة السابقة يملكون منها ٣٠ الف جنيه دفعها المؤسسون القدامى لها باعتبارها من الاموال المصادرة

وقد الفت اخيرا شركة جديدة من هؤلاء المؤسسين ... اليها ملكية الارض والمبنى ، على ان تؤجرها للمشتركين فى النادى الجديد ، وقد قام بعض المؤسسين ببيع حصص قيمة كل منها مائتا جنيه لاى راغب من المشتركين القدامى او الجدد

ولاول مرة يستقبل نادى محمد على وجوها جديدة من الشباب تنضم الى الوجوه التى ظل يستقبلها طوال النصف قرن الماضى ، وذلك بعد ان عدل نظام الاشتراك فى هذا النادى فلم يعد مقصورا على الامراء ورؤساء الوزارات والوزراء وكبار الموظفين

ويدفع العضو الجديد مائة جنيه كرسم اشتراك عدا ٢٥ جنيها يدفعها سنويا كرسم اشتراك .

#### ضيوف مصر من المانيكان

ستستضيف الحكومة المصرية فى مناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للقطن ثلاث مانيكان من كل دولة من الدول التى اعتزمت ان تقيم عرضا للازياء المصنوعة من القطن المصرى ، وستتحمل عنهن تكاليف السفر فى الذهاب والاياب ، اما بقية العارضات فستتحمل حكوماتهن تكاليف السفر والاقامة فى القاهرة

وسيقام فى السراى الكبرى للصناعات بحيرة صغيرة يعلوها كوبرى تمر عليه العارضات خلال فترة العرض الذى سيخصص لكل دولة يوم له وستوضع المقاعد حول هذه البحيرة ليجلس عليها المتفرجون

وقد رئى أن يحدد رسم خاص للمتفرجين يتراوح بين مائة قرش وخمسة وعشرين قرشا .

وسيقام فى هذه السراى مسرحا كبيرا سيعرض لوحات راقصة من فرقة الباليه المصرى والاجنبى على السواء

راغب عبدالملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ

اسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



# اتركوا شعب فلسطين يقرر مصيره فى استفتاء حر ..

من أسبوع لأسبوع

## حكومة مستقلة لأهل فلسطين .. لها راية .. ولها جيش
## هل يفضل شعب غرب الأردن البقاء تحت حكم الملك حسين
## أم يؤثر قيام جمهورية مستقلة تضمه هو وقطاع غزة

بقلم **محمد التابعى**

**نعود مع القراء الى شهر مايو عام ١٩٤٨ ثم نتساءل معا: هل خطر ببال احد منا يومئذ ان دولة اسرائيل سوف تعيش عشر سنوات ؟ وان ماساة فلسطين سوف تبقى ماساة دامية باكية عشر سنوات ؟ وان مليونا من ابناء فلسطين سوف يظلون عشر سنوات مشردين .. يعيشون عيشة ينكرها الذى خلقهم وسواهم آدميين ؟ !**

**هل خطر ببال احدنا شىء من هذا.. ايام كان البعض من زعماء العرب يتحدث عن القاء عصابات اليهود فى البحر ؟.. والبعض من كبار الاقطاعيين يجلس على شرفة فندق كبير فى القاهرة ويطلق مسدسه فى الهواء ايذانا باعلان الحرب ضد عصابات الصهيونيين ؟.. والاقلام تتبارى فى وصف ما سوف يحيق بيهود فلسطين .. بعد أن يعود أصحاب البلاد الى ديارهم .. ومقدار الاموال التى يجب أن يدفعها اليهود تعويضا للعرب عما لحق بديارهم واملاكهم من دمار وتخريب ؟**

**ثم مرت الشهور.. والاعوام.. وهاهى الصهيونية العالمية توشك أن تحتفل بعد شهرين اثنين - فى ١٥ مايو القادم - بمرور عشر سنوات على انشاء دولة اسرائيل ؟..**

**فماذا اعددنا نحن لليوم المشئوم ؟**

ما من شك عندى فى أن شعراء فحولا كثيرين قد سنوا أقلامهم وبدأوا فى نظم قصائد رائعة؟ وكتابا وأدباء عديدين قد بدأوا يعدون المقالات المليئة بالوعود .. وبالوعيد ؟.

تماما كما فعلنا طيلة السنوات العشر الماضية ؟.

ولكن .. لو كان فى مقدور الشعر والنثر أن ينقذا بلدا وان يحررا شعبا لكانت فلسطين وشعبها قد أنقذا وتحررا منذ سنوات ..

لقد حان الوقت فيما أعتقد لأن نخطو خطوة .. ايجابية عملية تقرب فلسطين وشعبها من اليوم الموعود ..

خطوة ايجابية تجعل لشعب فلسطين - لهذا المليون من اللاجئين - كيانا أو « ذاتية » - ان صح هذا التعبير - أو شخصية مستقلة لها صوت .. ولها اعتبار .

و « حكومة عموم فلسطين » - ومعذرة عن عدم الافاضة ! - لا تفى بالغرض . اذ ليس لها من مقومات الحكومات أو الشخصيات المستقلة .. سوى اللقب ليس الا ..

***

اننى أقترح اليوم انشاء حكومة مستقلة تتكون من الاراضى التى بقيت من فلسطين .. ولم تقع تحت سيطرة اسرائيل .. .. أى قطاع غزة

والضفة الغربية لنهر الاردن .. وعلى هذه الضفة الغربية وفى القطاع يعيش اليوم معظم أهل فلسطين .. بل الكثرة الساحقة .. لأن عددها يبلغ نحو المليون .

وقطاع غزة يتبع اليوم حكومة الجمهورية العربية المتحدة

والضفة الغربية للأردن ضمها الملك عبد الله الى أراضيه .. ويحكمها اليوم حفيده حسين .

يحكمها بالحديد والنار . ويزج بزعمائها ورجالاتها فى السجون .. ويعيش بسببها وسبب مقت أهليها له فى هم دائم ورعب مقيم .

ولقد دفع الملك عبد الله - بسبب هذا المقت - الثمن من حياته ..! وما من أحد هنا حتى ولا أنا - يتمنى لحفيده حسين نفس المصير !

ماذا عليه - وهو الذى يملأ شدقيه دائما بحديث الديمقراطية والحرية والخوف من الله - ماذا عليه لو اتقى الله فى نفسه وفى شعب غربى الاردن .. وترك لهذا الشعب الحرية فى الاختيار ؟ الحرية فى تقرير مصيره بنفسه ؟

**هل هو - شعب غربى الاردن - يفضل البقاء تحت حكم الملك حسين ؟.. أم يؤثر قيام جمهورية مستقلة تضمه هو وقطاع غزة تحت علم واحد .. وحكومة واحدة ؟!**

والعاصمة فى نابلس .. أو فى غزة على حد سواء !

جمهورية مستقلة لها رايتها . ولها جيشها . ولها كافة مقومات الاستقلال والحياة ..

ولهذه الجمهورية أن تنضم - اذا شاءت ولا اعتراض لنا - لها أن تنضم الى الاتحاد الهاشمى ! أو تنضم الى الجمهورية العربية المتحدة !.

فهل يقبل حسين حفيد « المنقذ » أن يجرى الاستفتاء الحر النزيه الذى يشرف عليه محايدون .. أو مراقبون من الامم المتحدة ؟

هل يقبل ويقيم الدليل على أن حديثه عن الديمقراطية والحرية والخوف من الله ليس مجرد بصاق يجرى بين شدقيه ؟

***

ويبقى دور الاحرار من رجالات وأقطاب فلسطين ..

والهيئة العربية لانقاذ فلسطين ..

وكل هيئة أو جماعة تعمل على انقاذ وتحرير فلسطين ..

ودور هؤلاء وهؤلاء أن يعملوا !..

أن يقولوا لمواطنيهم من سكان غرب الاردن أن خلاصهم رهن بمشيئتهم هم .. لا بمشيئة الملك حسين .. وانهم - أهل الضفة الغربية - اذا أرادوا الاستقلال والحرية فلا بد أن يستجيب القدر .. ولو كره حسين والذين مع حسين أو وراء حسين ..

ويومئذ نكون قد خطونا خطوة ايجابية وليست بالقصيرة .. نحو الغاية المنشودة ..

يومئذ تكون هناك حكومة مستقلة لأهل فلسطين .. لا على طراز حكومة عموم فلسطين ..

حكومة لها جيش ولها راية .. تتعامل مع الدول .. ولها كيان دولى وشخصية قائمة بنفسها ..

حكومة تعمل على استخلاص بقية أراضيها من أيدى المعتدين ..

حكومة تقطع الطريق على الذين يساومون ويفاوضون ويزعمون أنهم يتحدثون باسم عرب فلسطين !.. الذين يتشدقون بالتضحية والجهاد وبذل الارواح من أجل فلسطين .. بينما هم يتصلون سرا بأصدقاء اسرائيل ويعملون معهم على تصفية قضية فلسطين !

اقلب الصفحة من فضلك

# هـذه الصـور الكريهـة التى تستقبل السواح فى ميناء

## بقية مقال محمد التابعى

### وزارة المواصلات تعرض فى المزاد تحفة أثرية نفيسة ! !

هواة التحف والآثار النفيسة الغالية يدفعون فيها مبالغ خيالية تصل الى حد المئات والالوف وعشرات الالوف .

وقاعة « كريستى » الشهيرة فى لندن يقام فيها من وقت لآخر مزاد علنى تعرض فيه قطع نادرة ثمينة من التحف أو الآثار التى لها ذكريات تاريخية قد طبعت نفسها على سجل الخلود .

منها مثلا مسودات قصة مكتوبة بخط شارلس ديكنز .

والعصا التى كان نابليون بونابرت يحملها دائما تحت ابطه أو يداعب بها أكتاف قواده وجنوده فى الميدان .. وقد بيعت منذ سنوات بمبلغ ثلثمائة جنيه

ومعطف من الفراء الثمين كان لامبراطورة روسيا كاترين الثانية بيع قبيل الحرب العالمية الاخيرة فى مزاد عام أقيم فى باريس بمبلغ سبعة آلاف وخمسمائة جنيه ..

الى آخره

ولو أن أحدهم اكتشف اليوم الخنجر الذهبى الذى كان يتمنطق به صلاح الدين الايوبى بطل الحروب الصليبية وعرضه فى مزاد عام .. أو عثر على عمامته وقلنسوته وعباءته .. لما وجدت من يدفع فيها جميعها أكثر من عشرة آلاف جنيه ..

وسفينة نوح التى يبحثون عنها منذ سنوات فوق جبل آرارات على الحدود بين تركيا وارمينيا السوفيتية ..

سفينة نوح هذه لو عثروا عليها ووجدوا فيها - مثلا - قميص نوح عليه السلام لما بيع قميص أبى البشر بأكثر من الفين أو ثلاثة آلاف من الجنيهات .

الى آخره

ولكن وزارة المواصلات - وبشرى لغواة التحف والآثار - وزارة المواصلات قد عثرت على ( بدلة بنى - أى لونها بنى ) ..

.. وهى تعرضها للبيع بمبلغ اثنين وعشرين الفا وخمسمائة وأربعة وستين جنيها وخمسمائة وأربعة عشر مليما .. ( بخلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر )

ترى أية بدلة تكون هذه البدلة المصنوعة من الصوف البنى اللون ؟

أية بدلة تكون التى تعرض للبيع باثنين وعشرين ألفا من الجنيهات .. وكسور ؟

بدلة من يكون بين عظماء العالم ؟

.. بين أبطال الاساطير ؟

.. بل بين الانبياء والرسل صلوات الله عليهم أجمعين ؟

ومع ذلك فصاحب البدلة الصوف البنى مواطن مثلك ومثلى

ثم نقرأ معا هذا الاعلان المنشور على صفحة ٤٨ من عدد الوقائع المصرية رقم ١٤ الصادر بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٥٨

**وزارة العدل**

**يوم ٣ مارس سنة ١٩٥٨ ( الساعة ٨ أفرنكى صباحا ) وما بعدها بشارع الملازم بسيونى محمود قسم الرمل - سيباع بالمزاد العلنى بدلة صوف بنى ملك جندى أنطونيوس سبق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٥٨ نفاذا للحكم رقم ٥١٨ سنة ١٩٢٤ مدنى مصر وذلك وفاء لمبلغ ٢٢٥٦٤ جنيها و ٥١٤ مليما بخلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر**

**وهذا البيع كطلب وزارة المواصلات**

***

ترى من هو الموظف المسئول فى وزارة المواصلات الذى مضى فى هذه الاجراءات الى حد النشر والاعلان عن بيع بدلة قديمة مستعملة وفاء للمبلغ المذكور ؟

من هو هذا الموظف الذى يرى فى الالفاظ الجامدة سلطانا فوق سلطان العقل وسلطان المنطق وسلطان الادراك السليم ؟

الموظف الذى لايريد أن يتحرر من حكم الروتين واللوائح العتيقة البالية ؟

أعرف مقدما دفاع الموظف المذكور .

لوزارة المواصلات دين على فلان من المواطنين .. واستصدرت الوزارة حكما ضد المدين - جندى أنطونيوس ..

وقيمة الدين هى ٢٢٥٦٤ جنيها وكسور ...

والمدين لايملك سوى هذه البدلة .. أو وزارة المواصلات لم تستطع أن تحجز الا على هذه البدلة ..

واللوائح تقول كذا وكيت ..

ويمضى الموظف فى الاجراءات دون أن يسأل نفسه أو يسأل رؤساءه .. هل هذه البدلة الصوف تساوى عناء النشر وأجرة النشر ؟ ... وعناء عقد المزاد وسفر أو انتقال مندوب الوزارة لحضور المزاد ؟ .. وحضور الدلال وقرع الجرس . واحد . اتنين ياأولاد الحلال ؟

هل هذه البدلة الصوف تساوى كل هذه الاجراءات ؟

وليست شكوى الجمهور من ( الروتين وحده ) .. بل هناك كذلك العقول الجامدة التى لاتريد أن تتحرر من سلطان اللوائح البالية والاوراق الصفراء .

وكما يقول السيد صلاح حلمى الذى أرسل الى عدد الوقائع المصرية المذكور .

( نحن فى عام ١٩٥٨ ومازال بعض موظفى الحكومة يفكر بعقلية ١٨٥٨ )



### هل تظهر آفا جاردنر عارية فى فيلمها القادم ؟

تعاقدت ممثلة السينما آفا جاردنر على القيام بدور دوقة البا فى قصة سينمائية تدور حول الرسام الاسبانى الشهير « جويا » .

واسم الفيلم ( الدوقة العارية ) .. وهو طبعا غير الفيلم الذى عرض منذ عام فى القاهرة تحت عنوان ( الكونتيسة الحافية )

واسم هذا الفيلم الجديد مأخوذ من اسم لوحة مشهورة للرسام الاسبانى الاشهر ويقال ان السيدة التى تبدو عارية تماما فى اللوحة المذكورة هى دوقة البا .

ولهذه اللوحة قصة ...

كانت هناك صلة غرام بين جويا ودوقة البا .

ولكى يستطيع العاشقان أن يلتقيا ويتصلا فى سهولة ويسر زعمت الدوقة لزوجها الدوق انها سوف تقف للرسام جويا لكى يرسم صورة لها . ووافق الزوج دوق البا .

وبدأت الدوقة تتردد على الرسام جويا فى داره ..

وانتهز الرسام العاشق الولهان هذه الفرصة وقرر أن يرسم لها صورتها وهى عارية تماما حتى من ورقة التوت . ويحتفظ بهذه الصورة طبعا لنفسه .

ولكن .. لعل الشكوك بدأت تخامر الدوق الزوج لانه أرسل ذات يوم الى الرسام جويا يخطره بانه سوف يزوره فى صباح اليوم التالى لكى يرى اللوحة أو الصورة التى رسمها لصاحبة السمو دوقة البا !

وذعرت الدوقة .. اذ أن الصورة الوحيدة التى رسمها لها جويا هى صورتها وهى عارية ...

ولكن جويا أمضى بقية اليوم .. والليل كله فى رسم صورة أخرى لها وهى مرتدية ملابسها ...

وحضر الدوق وشاهد صورة الدوقة واطمأن .. وانصرف !

وقد حفظ التاريخ .. الصورتين وهما معروضتان حتى اليوم فى غرفة واحدة فى متحف ( البرادو ) فى برلين .

والسؤال الذى يتردد الآن فى أوساط الشركة التى تنتج هذا الفيلم هو : هل ستوافق آفا جاردنر على الظهور عارية تماما أمام عدسات التصوير والمخرج وعمال الاستديو ؟

وهبها وافقت .. فهل توافق سلطات الرقابة فى هوليوود بل وفى بلدان العالم على عرض هذا الفيلم الذى تبدو فيه « فينوس » السينما عارية تماما ؟ ..

و « فينوس » - الهة الجمال عند الاغريق - هو اللقب الذى خلعه نقاد السينما على آفا جاردنر

### فنادق .. بالمقلوب ؟ !

ابتكار سويسرى .. وقد أخذت به شركة هيلتون المعروفة التى تشيد الآن فندقا على ضفة النيل فى القاهرة .

## سياسة الأسبوع بريشة رخا



# الأسكندرية

ولكنها ـ لحسن الحظ أو لسوئه ـ لم تطبق هذا الابتكار السويسرى على فندق النيل …

ويسمونها ( الفنادق المقلوبة ) لان السائح أو الزائر يدخلها من (السطح) لامن الشارع … ٠

وهذه الفنادق تقـــام على سفوح الجبال …

وتقبل سيارة بالسائح وتقف امام ( سطوح ) الفندق …

ويدخل السائح الى (السطوح) ويجد عدة ( مصاعد ) كهربائية … يدخل أحدها فيهبط به الى الدور أو الطابق الموجودة فيه غرفته ! ٠

ويظهر أن سويسرة بدأت تنافس امريكا فى ميدان ( التقاليع ) !

## نحتاج الى جمعية مماثلة

تألفت في فرنسا جمعيـــة شعارها ( السياحة قوامها الادب والمجاملة )

وقد أذاعت أخيرا هذه الجمعية انها سوف تســـتعين بالاذاعـــة والتلفزيون الافلام السينمائيةالقصيرة والمنشورات واعلانات الحائط على نشر دعوتهاوافهام الجمهور أن السياحة مورد هام للايراد القومى فى فرنسا ٠٠ وانه من المهم جدا أن يشعر السائح بأنه قدحل فى فرنسا أهلا وسهلا ٠ ٠

هذا وقد قررت الجمعية المذكورة ٠ انها سوف تمنح الفنادق والمطاعم التى



تحسن استقبال وخدمة السائحين ٠ ٠ سوف تمنحهـــا « دبلوما » تعلقها فى مداخلها ٠٠ وشارات مخصوصة يمكن وضعهاأمامأبوابها حيثيراها السائحون ويعرفون أنهم ســـوف يجدون فى هذا الفندق أو هـــذا المطعم مجاملة وخدمة ممتازة !

وماأحوج مصر الى جمعية مماثلة !

## الى سلطات ميناء الاسكندرية

ومرة أخرى نضع هذه الصورالكريهة تحـت أنظـــار حـــكمدارية بـــوليس الاسكندرية ٠ ٠ ٠

والامر بعد متروك لتقديرها وتقدير مصلحة السياحة ٠ ٠

***

وقفت فتـــاة عـــلى رصيف مينـــاء الاســكندرية وهى تحمل على صدرها رضيعا ٠ ٠ ٠

وكان وقوفها أمام الباخرة الامريكية « أكسكاليبور »

وأشارت الفتاة الى فمها وبطنها ٠ تريد أن تقول انها جائعة ٠٠

ورمى لها أحد بحارة الباخرة بعلبة طعام محفوظ ونصف رغيف ٠ ٠ ٠

هذه صورة

وصورة أخرى …

أمام باب الميناء الذى يخرج منـــه السائحون ٠٠ ( أبو ساق مقطوعة ٠٠ وأبو دراع مقطـــوع ٠ ٠ والمتســـول اللحوح ٠ ٠ وعدد من الصبية والاطفال يطاردون عربات السياح وهم يصيحون « بقشيش ! بقشيش » !

ومصلحة السياحة تنفق مـــع ذلك الآلاف على الدعاية لمصر ؟!

**محمد التابعى**




# أول مشـــروع ثقـــافى للجمهـــوريـــة المتحـــدة





# القرآن كله بصـــوت أم كلثوم

**ان (( آخر ســـاعة ))تتقـــدم باقتراح خطير جرىء الى الشـــعوب الاسلامية والعربية ٠**

**ما رأيـــكم ان ترتل أم كلثوم جميع ســـور القرآن بصوتها ٠**

**ما رأيكم ان تســـجل هذه السور على اشرطة وتوزع فى كل مـــكان فى العالم ٠**

**ان أم كلثوم لو فعلت هذا فانها تقـــدم خدمة ضخمة للغـــة العربية وللدين الاسلامى ٠**

**ان ام كلثوم تجيـــد تلاوة القرآن ٠ انها بدأت حياتها بتلاوة آى الذكر الحكيم ٠**

**ان « آخر ســـاعة » سبق ان تحـــدثت مع ام كلثوم فى شان هذا الاقتراح الضخم ٠٠**

**قالت أم كلثوم انها مهمة خطيرة جدا ٠ وانها تحتاج الى عدة سنوات**

**وانها ترى أن تقوم بها مؤسسة كبيرة ٠ وأنها على اســـتعداد أن تفكر فى هذا الموضوع ٠ وأنهـــا لا تستطيع أن تتقاضى أجرا على هذا العمل الذى سوف تقدمه من أجل الله وفى سبيل دين الله**

**ما رايـــكم فى ان يكون اول عمل ثقـــافى للجمهـــورية العربيـــة المتحدة هو هذا العمل ٠**

اننا نقترح أن يصدر قرار من الدولة بانشاء هذه المؤسسة

وأن تتولى هذه المؤسسة الاشراف على ملء هذه الاسطوانات ، على ان تراعى فيها الدقة المتناهية

وأن يكون من بين أعضاء المؤسسة عدد من رجال الدين ٠

وأن تخصص ملايين الجنيهات التى سيدرها هذا المشروع الضخم لارسال وفود الى كل بلد اسلامى وعربى تتولى الوعظ والارشـــاد وتحمل راية الاسلام الى المناطق البعيدة والى البلاد غير المؤمنة ٠

ان مهمة هـــذه المؤســـسة أن لا تقوم بالتبشير بين المسيحيين او اليهود ، وانما تنشر الدين بين الملحدين وعددهـــم يصـــل الى مئات الملايين ٠

اننا نعرف أن هـــذا المشروع جرىء ٠٠

ان بعض رجال الدين لا يزال يعارض فى أن تتلو سيدة القرآن ولكن المؤكد أن صوت ام كلثوم الذى حمل الايمان الى الملايين فى قصـــائد ســـلوا قلبى والهمزية يختلف عن أى صوت آخر ٠٠

ان نطق أم كلثوم صـــحيح ٠ انها تنطق الكلمات كما ينطقهـــا شيوخ الازهر ٠ انها تفهم العبارات ومدلولها ، وتســـتطيع أن تعبر بحنجرتها عن الكلمة بكل مافيها من بلاغة وقوة وايمان

ان كل بيت فى العالم العربى والاسلامى سوف يحتفظ بأشرطة القرآن الكريم ٠٠

ان هـــذا المشروع قد يدر على الدولة حوالى عشرين مليونا من الجنيهات ٠

انه ثروة جديدة للثقافه وللوسيلة الدين وللعلم وللمبادىء السامية !

ان أم كلثوم قالت مرة فى حديث خاص مع أحد محررى آخر ساعة انها تتمنى لو أنها رتلت القرآن كله على أشرطة مسجلة ، وأن كل شرط لها ، هو أن لا يذاع التسجيل الا بعد وفاتها بعد عمر طويل ! وسواء تمسكت أم كلثوم بهذا الشرط أو لم تتمسك ، فان هذا المشروع يجب أن يبدأ فورا ويجب أن يبدأ من الآن ٠٠

**اننا نقترح أن تتكون لجنة فيها ممثـــل للأزهر وممثـــل للمؤتمر الاسلامى ، وممثل لوزارة التربية والتعليم وتضع أسس المشروع**

**اننا نريد أن نعرف ٠٠**

**رأى أنور الســـادات سكرتير المؤتمر الاسلامى**

**رأى كمال الدين حسين**

**رأى شيخ الازهر**

**وأخيرا ٠٠ رأى أم كلثوم !**

**(( آخر ساعة ))**

# ماذا حدث داخل الطائرة المنكوبة



اول صورة تنشر في العالم لطائرة الموت الت

## ▪ زوج السيدة الأمريكية تنتقل إلى المقعـ

## ▪ شعرت المضيفة بهزة فى الطائرة فجلست

**طائرة الموت التى سقطت فى بور سعيد كان بها ٢٦ راكبا مات منهم ثمانية ونجا ١٨ . الذين ماتوا لهم قصص لم يدع لهم الموت فرصة روايتها .. والذين نجوا استطاعت آخر ساعة أن تصل اليهم وأن تسمع منهم قصصهم . ان القصة تبدأ على الارض .. فى مطار أثينا وتنتهى على الارض فى بقعة موحشة من بحيرة المنزلة !..**

**بور سعيد ـ من رجاء مكاوى ومصطفى شردى :**

ان مدام هاجود باكو التى كانت ضمن من نجوا من الحادث تروى القصة وهى على سريرها بمستشفى المبرة فى بور سعيد فتقول :

عندما بدات الطائرة تحلق فوق بورسعيد عدة مرات بعد أن فشلت فى النزول بمطار الاسكندرية وفى مطار القاهرة .. وكان الوقود قد بدأ ينفد اتصل قائد الطائرة بالمطار وطلب اضاءة ممر الهبوط .. وأضىء الممر بالشعلات فورا .. ولكن الطيار طلب مرة اخرى زيادة الاضاءة .. وانقطع الاتصال بعد ذلك بين الطائرة والارض .. ودارت الطائرة دورة واسعة تمهيدا للهبوط.. انتابنى القلق وكنت الفت حوالى قارى الوجوم على وجوه جميع الركاب ولكننا جميعا لم نكن نتوقع الذى حدث ... وفجأة سمعت انفجارا شديدا ورأيت المياه تتدفق حولى بسرعة .. وصرخت ثم اصبت بحالة ذهول تام واغماء .. ولم اعد ارى شيئا حولى .. كان آخر شىء اتذكره هو صوت الصراخ ومنظر الدماء التى تسيل من الجرحى والموتى .

### الزوج كان فى الاسكندرية

وتمضى السيدة فتقول : انني كلما تذكرت الذى حدث يكاد يغمى على .. اننى لا اصدق اننى نجوت .. لقد نجونا بأعجوبة ! والى جوارها كان يقف زوجها هاجو دياكو الموظف باحدى شركات التأمين فى الاسكندرية .. أنه يبكى من شدة الفرح ... انه عندما علم بخبر سقوط الطائرة اعتقد أنه زوجته قد ماتت .. لقد كان ينتظرها فى مطار الاسكندرية .. ولكنه علم أن الطائرة لن تستطيع الهبوط لسوء الاحوال الجوية ... وذهب الى مكتب شركة الطيران ومن هناك علم بالنبأ المفزع وكانت الساعة الواحدة صباحا فلم يستطع السفر الى بور سعيد .. وذهب الى بيته حيث امضى بقية الليلة مستيقظا يلعن اليوم الذى سمح فيه لزوجته بالسفر لتتم علاجها فى أوروبا .. وفى الساعة الرابعة صباحا رن جرس التليفون فى منزله واسرع يلتقط سماعة التليفون باعصاب متوترة وايد مرتعشة .. واذا بصوت رجل غريب يقول له : انا حسن حمزه من بورسعيد .. اطمئن .. المدام كويسه وموجودة فى مستشفى المبرة ..!

ولم ينم هاجو .. استقل القطار فى الساعة السادسة صباحا .. الى بور سعيد .. وأسرع الى مستشفى المبرة لم يكن يصدق انه سيرى زوجته مرة ثانية .. انه يقول :

عندما وصلت الى باب المستشفى فوجئت بمنظر اربع جثث يحملونها خارج المستشفى وتسمرت أقدامى .. واسرعت الى الاستعلامات لاسأل عن زوجتى ... ودلونى عليها .. وأخيرا وصل اليها .. ونظر لها فوجدها تبتسم له فى وداعة وهدوء .. ولم يصدق .. وانهارت اعصابه دفعة واحدة فسقط مغشيا عليه .. وعندما افاق وجد أن زوجته التى اعتقد أنه فقدها الى الابد تحتضنه كالطفل الصغير وتربت عليه ... وانهمرت الدموع من عينيه ... دموع الفرح باللقاء ..!

### باقى القصص

وتنتهى قصة مدام هاجو دياكو وزوجها .. لتبدأ قصص الآخرين ...

واحدة منهم اسمها ايفا كرم المضيفة .. كانت تطوف بالركاب لتطمئنهم ولما وصلت الى نهاية الطائرة تعبت .. ووجدت أن الطائرة تهتز بشدة .. فجلست على احد الكراسى التى فى المؤخرة وربطت نفسها بالحزام .. وهكذا نجت من الموت !

وكان الاربعة القتلى الآخرون من الركاب اليونانيين يجلسون فى المقاعد التى غرفة القيادة مباشرة . اما الذين كانوا فى المؤخرة فكانوا ١٧ راكبا والمضيفة المصرية ايفا كرم والسيدة الامريكية كاترين جون أوبريان وقد نجوا من الموت ! لقد كان زوج السيدة الامريكية يجلس الى جانبها حتى قبل الحادث بساعة واحدة . ثم انتقل الى

مدام هاجى دياكو روت قصة الطائرة ..



نيكولا ءالتيزو .. وجد عينه تقطر دما



## ...قبل أن تهوى فى بحيرة المنزلة ؟



...التقطت فوق بحيرة المنزلة

# ...ذى مات عليه .. لتستريح زوجته!

# ...على مقعد فى المؤخرة ونجت

مقعد آخر فى المقدمة حتى لتستريح زوجته فى مقعدها .. ولم يكن يدرى أن الموت على موعد معه فى هذا المقعد الجديد ...!

### لقاء لم يتم

ان هذه السيدة عمرها ٥٥ سنة وزوجها من رجال الاعمال الامريكيين .. ولهما اربعة أبناء وبنت واحدة متزوجة ولديها سبعة أطفال . اما الاولاد .. فاثنان فى امريكا والثالث جندى فى الجيش الامريكى بالمانيا والآخر جندى بالجيش الامريكى فى اليابان .. وكان الوالدان يفكران منذ وقت طويل أن يقوما برحلة الى المانيا واليابان لزيارة ولديهما .. وفعلا .. بدأ الرحلة منذ أسابيع قليلة .. فزارا ابنهما الذى فى المانيا ، ثم ركبا من اثينا ليمرا بالاسكندرية فى طريقهما الى اليابان .. ووقع الحادث !

### عملية انقاذ

اما **نيكولا مالتيزو** ، فقد كان احد بحارة ناقلة البترول ( **ماليتى** ) ... كانوا سينزلون فى الاسكندرية ثم يواصلون سفرهم الى بورسعيد حيث يقابلون باخرتهم فيستأنفون عملهم عليها .

نزلت بهم الطائرة فى بورسعيد مباشرة بعد ان قتلت منهم اربعة وجرح الباقون ونيكولا ميكانيكى مساعد على الباخرة وهو غير متزوج ولكنه يعول امه العجوز بعد أن توفى والده ، وقد اصيب فى عينه اليمنى .. وقال : انه كان قد ربط نفسه فى الحزام .. وبعد ان اصطدمت الطائرة وفك الحزام وجد ان الدم يتفجر من عينه .. ومع هذا فقد ربطها بمنديل واخذ يساعد المصريين فى عملية الانقاذ .. وقد انفق اكثر من نصف ساعة وهو يحاول اخراج السيدة الامريكية العجوز من مؤخرة الطائرة ..

أما باترو بولس فانه يعمل مهندسا ثالثا فى الباخرة ، وهو متزوج من عدة أشهر وامرأته حامل الآن وقد قال لنا انه لن يبلغها ما اصابه الابعد أن يصل الى بلاده أولا ثم يبلغها بعد ذلك .

ونيكولات كنيس ويعمل نجارا فى الباخرة ، متزوج وله طفلان .. وقد اراد أن يتأكد من أن آخر ساعة لاتصل الى اليونان حتى لا تراها زوجته وأولاده !

لقد كان بين ركاب الطائرة زوجان هما بنايوتى وماريا فالندريس ولماريا أخت متزوجة فى الاسكندرية .. فكتبت لها أمها — من الاسكندرية — تقول لها ان أختك حامل واحضرى لمساعدتها .. اما زوجها فكانت له أعمال تجارية فى السودان .. فاتفقوا على أن يحضروا الى الاسكندرية ليأخذوا أمها ويسافروا الى الخرطوم ويمضوا هناك اسبوعين ثم يعودوا الى الاسكندرية حيث يكون قد اقترب موعد ولادة أختها .. ليكونوا جميعا فى خدمتها ..

وأراد الزوجان أن يبقيا كل هذا سرا بينهما حتى يكون حضورهما مفاجأة سارة لاختها وأمها .. وفعلا كان حضورهما مفاجأة .. ولكن من نوع آخر ..!

### كيف تمت عملية الانقاذ ؟

لقد خرج اربعة من اليونانيين من الطائرة .. وساروا تجاه الشاطىء ليطلبوا نجدة من أهالى بورسعيد التى لاحت لهم أنوارها من بعيد وقابلهم صياد سمك اسمه **ابو زيد سيد احمد** .. قالوا له ان الطائرة مليئة بالقتلى والجرحى فجرى معهم لابلاغ القسم لسرعة ارسال نجدة واسعاف . ولم تتمكن عربات الاسعاف والمطافىء أن تصل الى الطائرة .. فقد كانت تبعد عن بورسعيد حوالى ١٧ كيلو داخل البحيرة .. وعمق الماء متر ونصف .. فأبلغوا المحافظ .. الذى ذهب فورا الى مرسى للنش كبير يعمل بين بورسعيد والمطرية وايقظ المحافظ سائق اللنش وركب مع الشاق والاسعاف وانطلق الى مكان الطائرة !

...بولوس بحار يونانى نجا من الحادث — نيكولانساكيس احد البحارة الذين نجوا





## عودة شركة الخطوط الجوية العالمية

### الى نشاطها العادى

صرح المستر نورمان تومسون مدير عام شركة الخطوط الجوية العالمية بمصر بأن حركة طائرات الشركة ستعود الى نشاطها العادى اعتبارا من أول ابريل ١٩٥٨ أو بمعنى آخر فان حركة الطائرات ستزيد ١٠٠ ٪ ابتداء من التاريخ المذكور حيث يصبح عدد الرحلات التى تقوم بها الطائرات عشر رحلات كل أسبوع وسينتج عن هذا أن الثلاث رحلات التى تقوم بها طائرات الشركة الى بلاد الشرق الاقصى ستمر على القاهرة كما أن الخط الجوى الجديد الى بانجوك ومانيلا سيربط هذه المحطة الاخيرة بطائرات زميلتنا شركة نورثوست وسيترتب على هذا الوضع أن عددا كبيرا من السياح حول العالم ستتاح لهم الفرصة لزيارة معالم القاهرة وهم فى طريقهم الى بومباى وبانجوك ومانيلا كما ستزداد عدد الرحلات غربا لامريكا الى سبع رحلات أسبوعيا منها رحلة من القاهرة الى مدريد رأسا عن طريق روما .

وقد أضاف المستر تومسون قائلا ان الزيادة فى عدد الرحلات ستجذب اكبر عدد من السياح خلال الموسم السياحى القادم .

# قصة المناورات التى سبقت الاتحاد مع اليمن



الامام احمـــد
رفض الرسالة !



جمال الحسينى
مفاجأة للملك !



فى الاجتماع النهائى قبل اعلان الاتحادبين اليمن والجمهورية العربية المتحدة.. الرئيس جمال عبد الناصر بين الامير البدر وشكرى القوتلى واكرم الحورانىوأربعة من مستشارى الامام .. ثم تلاشتالحدود وذابت الخرائط وتم الاتحاد

**ان «آخر ساعة» تذيع لاول مرة أسرار المناورات التى سبقت اتحاد اليمن مع الجمهورية العربيـــة المتحدة ...**
**ان الامير البدر يتكلم بصراحة.**
**انه يقول ان والده الامام وافق على كل حرف فى اتفاقية الاتحاد ولم يجد فيها شيئا يقبل التعديل او التغيير**
**ويقول الامير البدر : لقد أعلنها الرئيس جمال صراحة اننا نؤيد أى اتحاد عربى بشرط أن يكون مجردا من أية نوايا استعمارية .**

**أن** هذا السر السياسى الخطير بدأت تفاصيـــله بعد أن طار الامير البـــدر الى القاهرة فى المرة الاولى وأعلن بدء مباحثات الاتحاد بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة ..

فى نفس اليوم

انطلقت طائرة سعودية خاصة من جدة تحمل « جمال الحسينى » مستشار الملك سعود ومعه رسالة عاجلة من الملك الى الامام أحمد ملك اليمن ..

وبقى جمال الحسينى ينتظر برسالة « صاحب الجلالة » فى قصر الضيافة اربعة وعشرين يوما ..

وخلال هذه الفترة لم يحصل على الحلة واحدة من الامام ..

وأبرق المستشار الى الملك سعود يطلب ارسال طائرة خاصة لكى يعود بسرعة وجاءت الطائرة فى اليوم التالى ..

وقبل موعد قيامها بنصف ساعة اذن له الامام بالمقابلة وقال له : خيرا .. !

فقال جمال الحسينى : ان جلالة الملك يطلب من أخيه الامام احمد أن يتريث بعض الوقت والا ينضم الى الجمهورية العربية المتحدة فى الوقت الحاضر وينصحه بالابتعاد عن الرئيس جمال عبد الناصر ..!

ومد يده بالرسالة التى يحملهـــا من الملك سعود ..

وقام الامام غاضبا ورفض أن يأخذ الرســالة وقال له : اذهب وقل للملك اننى لم اكن أنتظر مثل هــذا الكلام من جلالته وأبلغه أنه من الخير له أن ينضم الى الوحدة العربية التى يدعو اليها أخى جمال عبد الناصر .. !

## البدر يتكلم بصراحة

ان الامير البدر نفســـه يكمل السر السياسى الخطير ويعلن بصراحة قصة الاتصــالات السياسية التى تمت بينــه وبين الملك سعود فى الرياض وباش أعيان وسمير الرفاعى فى جدة واستمرت عشر ساعات كاملة ..

**لقد قال لى الامير البدر :**

**كلفنى والدى الامام احمد بأن أذهب الى جدة والرياض قبل سفرى الى القاهرة لكى أجتمع بالملك سعود وباش أعيان والرفاعى واقنعهم بالانضمام الى الوحدة العربية الحقيقية وقال لى والدى : قل لهم أننــا نسير فى الطريق الصحيح مع الرئيس جمال عبد الناصر واننا نسعى الى ما فيه خير العرب جميعا ولا داعى لهذه الفرقة بيننا .. !**

**ووصـــلت الى الرياض فى الســـاعة العاشرة صباحا ..**

واجتمعت بالملك سعود وأبلغته رسالة والدى ..

ولكننى فوجئت بالملك يقول لى : « انى افضل ان أتريث قليـــلا حتى « يتضح الوقف » !

وقابلت بعدها باش اعيان والرفاعى وكان جوابهما : انه لم يحن الوقت بعد للانضمام الى هذه الوحدة !

كان كلام الثلاثة متشابها فى المعانى وفى الالفاظ ..

وأمضيت عشر ساعات وفى النهـــاية وجدت أننى أضيع وقتى بلا فائدة وركبت الطائرة فى الساعة العـــاشرة والنصف مساء الى القاهرة وفى جيبى توقيع والدى الامام أحمد على اتفاقية الاتحاد .. !

## ماذا قال الامام ؟

● **قال الامير البدر ايضا :** ان الامام كان مسرورا للغاية من النتائج الطيبـــة التى وصلنا اليها فى مباحثاتنا الاولى وكان يقول لى اننى اشعر بارتياح شديد نحو الطريق الجديد الذى نسير فيه ..

ولم يعترض على حرف واحد من النقط التى وردت فى مباحثاتنا وأحسست انه كان يتابع خطواتنا ــ من البعـــد ــ فى القاهرة. ولهذا صدق على كل الاوراق وفوض الوفد الذى ارسله بتوقيع الاتفاقية

وقد أرسل معى والدى رسالتى تهنئة الى الرئيس جمال عبد الناصر .. والى الرئيس شكرى القوتلى

● **قال الامير البـــدر ايضا :** اننا لا نعارض اى اتحـــاد يدعو الى جمع صفوف العالم العربى . وعلى العكس فقد رحب الرئيس جمـــال عبد الناصر فى البداية حين أعلن الاتحاد العراقى الاردنى وارسل يهنىء الملك فيصل . ولكننا فى نفس الوقت نرفض ان تستغـــل هـــذه الاتحادات لمحاربة اى وحـــدة أخرى بين العرب . اننــــا نسعى الى جمع الكلمة والصفوف ولذلك فاننا نؤيد اى اتحــاد عربى بشرط أن يكون نابعـــا من قلب العروبة وخالصا لصالحها ومجـــردا من اية نوايا استعمارية تختفى وراءه !

## المشروعات والبترول

● **قال الامير البدر ايضا :** عنـــدنا مشروعات كثيرة وضعت خطوطها أثنـــاء رحلتى الاخيرة للدول الشرقية وقد وافق جلالة الامام على تنفيذها ولكنه اجلها حتى تنتهى جميع الخطوات التنفيذية للاتحاد وعندنا كذلك مناطق واســـعة للبترول وكانت هناك شركتان امريكية والمانيـــة تبحثان عن البترول فى بعض المنـــاطق ولكننا اضطررنا الى فسخ عقودهما بعد أن وضحت النوايا الاســـتعمارية التى تستتر خلف البحث عن البترول ولذلك فاننا سنستعين بالخبراء المصريين والسوريين فى هذه الناحية بالذات !



# عبد الحميد السراج يتكلم



نسى صاحب الجلالة ان هنـــاك
اشياء اسمها الشرف والوطنية والكرامة



ظن صاحب الجلالة أن الذهب
يشترى الاحرار والضمائر والذمم



قولوا لصاحب الجلالة ان الخبز
بشرف أغلى من الكاديلاك بخيانة !





# سر المظروف الأصفر الذى طار إلى القاهرة

## كنت أريد أن أخضع صاحب الجلالة إلى أقصى حد ولكن جمال عبد الناصر لا يعرف إلا التسامح والمحبة

دمشق ـ من محمد وجدى قنديل :

**كيف عــلم الرئيس جمــال عبــد الناصر بمؤامرة الملك سعود ؟**

**ان آخر ساعة تذيع سر المظروف الاصفر الذى انطلقت به طائرة حربية خاصة من مطـار المزة العسكرى ليـلة ١٢ فبراير وعادت بعد ٩٦ ســاعة تحمـل نفس المظروف وفى طيـاته الخطة الجديدة .**

أن السر الخطير بدأ فى يوم ٤ فبراير حينما حدث اللقاء بين عزيز عباد نائب الحطة فى منطقة اللاذقية وبين اسعد ابراهيم «حما» الملك سعود الذى يعيش فى قرية قمين.

وبدا حديث طويل بين الاثنين . وقال اسعد : ان الملك سعود يرغب فى تكوين صداقة جديدة مع ناس يثق بهم فى سوريا !

وفهم عزيز عباد من هذا اللقاء أن الملك سعود يريد أن يرسم سياسة مضادة بعد اعلان الوحدة بين مصر وسوريا . وسافر اسعد بعد ذلك الى السعودية وعاد وفى جيبه الايضاح الكامل للمؤامرة ..

# كنت أتلقى أنباء المؤامرة وأنا واقف وسط الصحفيين



## بقية عبد الحميد السراج يتكلم

وفي اللقاء الثاني طلب اسعد مقابلة السراج وقال : ان الملك سعود يريد ان يقوم عبد الحميد بانقلاب عسكري في سوريا ويمنع اتمام الوحدة ويقبض على جميع السياسيين الذين ساهموا فيها !

والمسئول الدخول على عزيز عياد وتوك اسعد ابراهيم بعد ان تمكن معه كالت للتجديد «الاتعاب» وذهب على الفور الى بيت عبد الحميد ليبلغ واسمعه ماسمع وماحدث ..

ودهش السراج وقال له : وماذا تريدون مني الآن ؟

وقال له عزيز : ان تقابل مندوب الملك وتتفق معه على خطة الانقلاب والتكاليف والاموال اللازمة للقيام به ! ..

### اجتماع في الاركان

وانتهى الحديث عند هذا الحد بين الصديقين وذهب السراج في نفس الليلة وروى القصة بتفاصيلها للواء عفيف البزرى وقال له : ان المسألة اخطر مما تتصور ، وان المؤامرة واسعة النطاق ! ..

واتفق الاثنان على ابلاغ السر بخطورة الى القاهرة .

وعقد اجتماع عاجل في الاركان العامة حضره البزرى والسراج

وقال البزرى : غير معقول ان يفكروا بهذه الطريقة ! .. ولكن الحقائق كانت أوضح من الشمس .

### طائرة في الليل

وكتب عبد الحميد السراج بخط يده سر المؤامرة ووضع التقرير في مظروف اصفر واعدت طائرة حربية خاصة في مطار المزة العسكري ليلة ١٢ فبراير تحمل المظروف الاصفر الى القاهرة ...

وكانت هذه هي الطريقة الوحيدة لابلاغ القائد العام حتى لاينكشف السر ، وتسلم المظروف احد الضباط المصريين في القيادة بدمشق وانطلقت الطائرة ومعهـا السر العجيب ..

وفي الصباح كان المشير عبد الحكيم عامر يتسلم الرسالة العاجلة القادمة من المكتب الثاني بالجيش السوري وعرقت عيونه على التفاصيل التي كتبها السراج وكانت المفاجأة غير المنتظرة ..

وترك القائد العام مكتبه وذهب الى بيت الرئيس جمال عبد الناصر ووضع بين يديه المظروف الاصفر وقال له : بدأت المؤامرات على الجمهورية العربية المتحدة !

وقرر الرئيس جمال عبد الناصر ان يؤمم هذه المؤامرة أيضا ..

ووضعت الخطة الكاملة ليلة التاميم وكانت تفاصيلها :

- **ان يمضي المقدم السراج مع الملك سعود والمتآمرين الى النهاية .**
- **ان يحصل منهم على اكبر مبلغ يمكن الحصول عليه من العملة الصعبة .**
- **ان يتظاهر الوسيط عزيز عياد بالخيانة ويسافر الى السعودية ويقابل الملك ويحصل على خطة المؤامرة منه بالذات .**
- **ان تستمر المؤامرة ماضية في طريقها المرسوم نحو التنفيذ حتى اللحظة الاخيرة ..**

ومضت ٩٦ ساعة فقط بعد ابلاغ السر الى جمال عبد الناصر ثم انطلقت الطائرة الحربية مرة اخرى من مطار الماظة الحربي فجر ١٦ فبراير الماضي وهي تحمل نفس الضابط وفي يده نفس المظروف الاصفر ولكن بين طياته الخطة المضادة !

.. .. .. ..

.. .. .. ..

قال لي عبد الحميد السراج : لقد كنت احطم اعصاب صاحب الجلالة والذهب والبترول أكثر من ذلك وكنت اريد ان اسحقه حتى النهاية .

اريد مثلا ان أدبر خدعة للانتقام .. اقطع الاذاعة في السابعة صباحا واذيع بيانا وهميا من محطة دمشق عن حدوث انقلاب عسكري وتغيير الاوضاع القائمة في البلاد والقبض على جميع السياسيين وتنفيذ مؤامرة الملك بالحرف الواحد ..

كنت اريد أن أترك الملك يعيش في وهم كبير لبضع ساعات ثم ندعو سفيره رسميا ونطلب منه اعتراف الملك بالوضع الجديد كما وعدنا بذلك وبعد أن يصل الينا هذا الاعتراف والوثائق الخاصة به ..

نكشف أوراقنا كلها ونكشف الملك سعود على حقيقته أمام العالم ! ..

ولكن الخطة تغيرت في اللحظة الاخيرة ورفض الرئيس جمال عبد الناصر أن ينتقم من الرجل الذي أراد طعنه من الخلف وقال لي : ان قلبي لا يعرف غير المحبة والتسامح والوفاء ! ..

### ايام المؤامرة

قلت للرجل الذي كشف أغرب مؤامرة في التاريخ : كيف عشت أيام المؤامرة ؟

قال لي السراج : لقد كانت بحق أحرج لحظات في حياتي .

وبقيت مذهولا من هول المفاجأة حتى ليلة ٢٠ فبراير حينما هبطت الطائرة السعودية في مطار المزة ونزل منها عزيز عياد ووضع في يدي أول شيك بمليون جنيه استرليني ..

كنت حتى هذه اللحظة اكذب نفسي وكنت احاول ان اهرب من الوقائع الرهيبة التي تجرى أمامي ..

وكنت احس أن كل كلمة انطق بها مع المتآمرين هي خنجر حاد أوجهه الى قلبي ، ولكنني كتمت احاسيسي ومشاعري واستطعت أن أمضي في خطتي حتى النهاية ..!

### السر امام العيون

وسكت عبد الحميد السراج قليلا وعاد يقول وعيناه على صور الشيكات في الجرائد :

– هل تعرف انني تسلمت ثاني شيك من شيكات المؤامرة وانا واقف على سلم قصر الضيافة وسط الصحفيين !

وكنت أحاول ساعتها أن اكون طبيعيا بقدر الامكان ، وكنت أحاول الافلات من نطاق الحصار الذي ضرب حولي ..

وفجأة انطلق سؤال من أحد الصحفيين كقنبلة تشق الفضاء الى رأسي وقال : ماذا حدث في المؤامرة ؟

وتصورت أن الخبر قد تسرب وخفت أن تفشل الخطة بكاملها ووجدت نفسي أسأله في الحال : اية مؤامرة ؟

فقال لي الصحفي : مؤامرة المتسللين الذين جاءوا من الاردن في الشهر الماضي ومعهم الاموال والاسلحة لاحداث انقلاب !

واطمأن خاطري وقلت في هدوء : مازال التحقيق مستمرا !

واطمأن الصحفي بدوره الى كلامي ولم يكن يدرى أن في جيبي شيكا بمليون جنيه وفي يدي مظروف بداخله شيك بسبعمائة الف جنيه وفي رأسي سر مؤامرة يدبرها الملك سعود معي ..

ودخلت بعد ذلك الى غرفة الحراسة بقصر الضيافة وجلست أفكر في المؤامرة وفي خيوطها الغريبة ..

وأحاط بي الصحفيون مرة ثانية وسألني واحد منهم : فيم تفكر ؟

وقلت له وأنا أنفس عن صدري بعض العذاب : في المؤامرات التي تحاك حولنا !

ودخل وقتها الرئيس برهان ادهم واخبرني أن الرصيد وصل الى فرع



ياسين الرواف الذي طلب الملك سعود تسليمه كشرط في المؤامرة .. لقد جاء الى قصر الضيافة والتقى بالسراج ثم قابل الرئيس جمال عبد الناصر .. !

البنك العربي في دمشق وانه تأكد من وجوده في خزانة البنك ، وتنهدت بارتياح ولم يفهم أحد من الواقفين سر الابتسامة العريضة التي ارتسمت على وجهي بعد الهمسات الخافتة بيني وبين برهان ..

وفي اليوم التالي وصلني الشيك الثالث بمائتي الف جنيه ..!

### التسجيلات الملكية

**قلت له :** كيف حصلت على التسجيلات الصوتية « لحما » الملك ؟

**قال لي السراج :** كنت أريد ان احصل على دليل مادي لا يقبل الشك في هذه المؤامرة الخطيرة .. واتفقت مع عزيز عياد على أن يدبر مقابلة سرية مع اسعد ابراهيم في بيت أحد ضباط الشعبة الثانية .. ووضعت جهاز التسجيل في المكان المناسب تحت أحد المقاعد .. واخذت اعد الثواني والدقائق في انتظار ساعة اللقاء ، ودخل اسعد ابراهيم وكان مضطربا بعض الشيء واخذت أهدىء اعصابه وأدخل الطمأنينة الى نفسه حتى يثق بي .. وكان كل همي أن تنفك عقدة لسانه ويتكلم بصراحة ، ونجحت الخطة ، ولم تكد تمضي فترة قصيرة حتى انطلق حمار الملك يذيع السر ويقول لي : نحن ندعو لك بالتوفيق ياعبدالحميد في مهمتك ..!

### عصفوران بحجر واحد

**قلت له :** لماذا اختارك سعود – بالذات – لتنفيذ المؤامرة ؟

**قال لي السراج :** ان صاحب الجلالة والذهب والبترول يعرف انني مدير المكتب الثاني في الجيش وانني منذ سنة ١٩٥٥ حتى الآن اشتغل في ضبط المؤامرات وتحقيق المؤامرات وكشف المتآمرين ، وقرر الملك أن يضرب عصفورين بحجر واحد ويضع مؤامرة ناجحة مائة في المائة على ضوء خبرتي السابقة وفي نفس الوقت يضمن عدم كشف مخابرات المكتب الثاني للمؤامرة ..

وكان جلالته حريصا على ملايينه وضرورة وضعها في المكان المناسب ، وفهمت من كلام أسعد ابراهيم انه لم يرد أن يعطي الاموال لأي ضابط وانه اختار الشخص المناسب الذي بامكانه أن يثق في نجاح خطته ، ولا يتصور أحد مدى سعادتي وأنا أستولي على هذه الآلاف وراء بعضها ، كنت احس انني انتقم لشعب الجزائر الذي رفض جلالته أن يتبرع له بمائتي الف جنيه فقط . وكنت أشعر أني أنتقم للشعب الجائع العاري الذي يتيه في صحارى الحجاز ..!

### ثلاثة غيري فقط

**قلت له :** من الذي كان يعلم بتطورات المؤامرة غيرك ؟

**قال لي السراج :** لم يكن هناك سوى اثنين فقط من ضباط المكتب الثاني باشرا تطورات سير المؤامرة في خطها المرسوم وهما .. الرئيس برهان ادهم الذي كشف المؤامرة التي دبرتها السفارة الامريكية مع الشيشكلي والملازم نعمان زكار اركان حرب المكتب الثاني ، وعزيز عياد النائب الوطني الذي تقمص دور الخيانة من أجل الجمهورية العربية المتحدة ، أما الباقون فلم يكونوا يعرفون شيئا .. وقد فوجئت زوجتي حينما اذاع الرئيس جمال عبد الناصر اسمي على العالم وقال ان الضابط ع.س. هو عبد الحميد السراج ، وقالت لي : انها لم تكن تتصور انني احمل هذا السر كله في صدري ولا أنطق بحرف واحد..!

وسرح الضابط الوطني ببصره بعيدا في الميدان الممتد أمام قصر الضيافة وانعكست على عيونه الزرقاء صورة الآلاف المحتشدة بين اركانه وقال لي :

أحب ان اقول لك ان مهمة المخابرات سهلة وصعبة في نفس الوقت .. سهلة لان الشعب في الاقليم السوري يعرف واجبه تماما في المحافظة على أمن الدولة وكل واحد يلحظ شيئا غير عادي يجرى أمامه ويثير الشكوك ، فانه يبلغ عنه على الفور ويقول لنا ملاحظاته .. وصعبة لاننا يجب أن نتأكد من كل كلمة تجيء الينا ونتحقق منها ، وقد تكون هناك مؤامرة خطيرة وراء كلمة صغيرة من شخص عادي وقد تكون هناك أكذوبة كبيرة وراء معلومات مضللة أيضا .. ان مهمة المخابرات في رأيي هي « التأكد والتحقق قبل الحكم » وشعارها « هو المتهم بريء حتى يدان » .. وكانت هذه هي مهمتي وكان هذا هو شعاري وانا أضع يدي على مؤامرة صاحب الجلالة والذهب والبترول !

### مؤامرات كثيرة

**قلت للسراج :** كم مؤامرة ضبطتها قبل المؤامرة الاخيرة ؟

**قال وزير الداخلية بالاقليم السوري :** كثيرة جدا .. وأنا لا أذكرها بالتحديد ولكنني اذكر انها كلها كانت موجهة ضد الشعب السوري .. كانت تختلف في بعض الاحيان في المعالم والطرق ولكنها كانت تتفق في النهاية في الاهداف والمقاصد !

**قلت للسراج :** ماالذي تحس به الآن ؟

**قال رجل الامن في سوريا :** احساس الرجل المؤمن الذي يرفع عينيه الى السماء ويقول « الحمد لله » !

***

**قلت :** ما الذي تتمناه ؟

**قال السراج :** أن التقي بالرجل الذي حاول أن يطعن الوحدة العربية في ظهرها واقول له بلا شماتة .. حزني عليك يا صاحب « الجلالة » .. بعد أن فقدت « الجلالة » !

**محمد وجدي قنديل**

---

# عمالقة وأقزام

## الراهب في المدينة ..

جاء من الصحراء حافيا . زاهدا يحب الزاهدين . فقيرا يحب الفقراء .. عاش شبابه في حرمان . البذخ محرم . الترف مكروه . العبث ممنوع . كل من حوله زاهد يتعبد ، أو مؤمن يصلي ، كانه راهب في صومعة أو ناسك في محراب !

ثم هبت على الصحراء ريح حملت الرمال وكشفت الذهب . هدمت الكهوف وأظهرت الكنوز . حولت السراب الى جداول وأنهار ، وبدلت الارض القفر الى حدائق وأشجار ، وقلبت الفقراء المعوزين الى أصحاب ملايين

وكان صاحبنا الراهب أحد الذين حملتهم الريح .. رفعتهم من الخيام الى القصور ، ومن السفوح الى قمم الجبال . حولت جو البؤس – الذي يحيط بهم – الى مسك وبخور ، وقلبت ظلام حياتهم الى ضوء ونور !

ولم يسجد الراهب لله الذي ارسل الريح ، وانما ولى وجهه شطر القبلة الجديدة التي صنعتها الريح !

ومشى الراهب الى المدينة . توهم انه كسب الدين والدنيا . حظي بالاولى والآخرة . ضمن الحاضر والمستقبل . اعتقد ان الله أعطاه كل شيء ولم يحرمه من شيء !

ولكنه كان مخطئا ! ان الله أعطي وأخذ . وهب وسلب . أعطاه المال وحرمه الحكمة . منحه المركز الكبير وسلبه حسن التدبير . افقده فطرة الصحراء واكسبه لعنة المدينة !

وعاش الراهب القديم في البذخ الجديد . ابعد القواد وقرب القوادين . طرد المخلصين واستبقى المتزلفين . أصبح يرى المال معبوده الجديد ! الاله القادر ان يخفض ويرفع ، ان يجيع ويشبع . أن يحيي ويميت . وامسك المال بيده فتصور ان للذهب بركة وفيه معجزات ! اعماه بريقه . وأطربه رنينه . انتشى من قوته ، وتخدر من ملمسه . وراح يشتري به الجواري . السمر والبيض . الشقر والسود . وعاش معهن ولهن . يدفع الغالي في الشيء الرخيص . ويضيع الملايين فيما لا يساوي الا الملاليم . وظهرت حوله طبقة من السماسرة والوسطاء . يبيعون له « الهوى » فيشتريه . ويبيعون له « الهواء » فيقتنيه ! ثم غلبته عقلية الجواري ، ووسط الجواري وجو الجواري ، فظن ان كل ما في الدنيا هو جوار تباع . الرجال جوار ، الحكومات جوار ، والدول جوار . كلها معروضة في سوق الرقيق !

والذين رأوا الراهب في ماضيه المجيد ، ثم في حاضره التعس يتساءلون ... هل يمكن لاطباء العيون ان يشفوا الراهب الذي اعمته أضواء المدينة ؟ هل يمكن أن يعود اليه بصره من جديد ، فيرى نفسه ، ويرى من حوله ، ويعود الى صومعته من جديد ؟! أو انه لن يفيق حتى يجد نفسه خلوا من كل شيء ، لا ماضي ولا حاضر ولا مستقبل . لا مدينة ولا صحراء !

من هو الراهب في المدينة ؟



حسين الشافعي
القضاء على الثار



استينو
بدلة بالتسعيرة



رشاد مراد
راحة المسافرين



سعيد بن تيمور
يتزوج امريكية !

# ناس وراء الأخبار

## ٦ من الخالدين مطلوب البحث عنهم

● الاستاذ احمد لطفي السيد ، رئيس مجمع اللغة العربية . ستعرض عليه في هذا الاسبوع الابحاث المقدمة من الراغبين في دخول مجمع الخالدين .. وسوف يتخذ فيها قرارا باعتماد المرشحين الجدد للكراسى الستة الخالية .

وكان المجمع قد فتح باب الترشيح لكل من يانس فى نفسه الكفاءة من الادباء والشعراء والعلماء .. وقام الاعضاء القدامى بتزكية مجموعة من المتقدمين لشغل الكراسى الحالية .. واشار الرئيس الكبير بانه يجب أن تتوافر الكفايات المتنوعة فى العلوم والفنون المختلفة لخدمة اللغة العربية واعدادها لمسايرة مطالب الحياة الحديثة !

## اطباء الامتياز يسافرون بريمو ؟ !

● على صبرى وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية، وافق فى هذا الاسبوع على طلب خاص باطباء الامتياز، كانت وزارة الصحة قد تقدمت به طالبة السماح لهم بالسفر على كافة خطوط السكة الحديد مجانا بالدرجة الاولى ، ماداموا مكلفين بمهمة رسمية تستدعى سفرهم .

# مطلوب اقتراح عملى لإلغاء الحمير !

## السلطان يتزوج فتاة امريكية

● السلطان سعيد بن تيمور ، سلطان مسقط ، الذى حارب فى صف الانجليز ضد امامة عمان فى منطقة جنوب الخليج العربى ، عرض على فتاة امريكية أن يتزوجها .. وهذه الفتاة هى أخت ويندل فيلبس ، العالم الاثرى الذى أثار فضيحة فى اليمن عندما ذهب يفتش عن آثار ملكة سبأ . وطردته حكومة اليمن بعد أن عرفت أن اهتمامه بالتجسس يفوق كثيرا اهتمامه بالحفريات الاثرية.

وذهب ويندل فيلبس الى مسقط حيث يبدى فى هذه الايام اهتماما باعمال الكشف عن البترول ...

واخت ويندل فيلبس فتاة امريكية اسمها دورى ، وهى لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها ، وكانت قد ذهبت الى مسقط لزيارة اخيها ..

وهناك رآها السلطان وظل يلاحقها .. وأخيرا عرض عليها الزواج ، ولكن الفتاة الامريكية لم توافق على الفور ، بل طلبت من السلطان أن يمنحها مهلة للتفكر فى الامر .

والسلطان سعيد بن تيمور ، فى السابعة والاربعين من عمره .. وله ولد واحد عمره ١٨ سنة واسمه قابوس .

وأم « قابوس » لا تزال تعيش معه ، وكان قد تزوجها فى سنة ١٩٣٨

وللسلطان أيضا ابنة عمرها ٣٠ سنة .. ان اسمها « حبيبة » .. ويقال انه انجبها من جارية كانت عنده فى القصر .. وتعيش الابنة بعيدا عن الناس فى قصر الحريم الذى يمتلكه السلطان فى ناحية اسمها ظفار .. وفى هذا القصر تعيش أيضا ٦٠ جارية من جوارى السلطان ، كما تعيش فيه امه.

انهـا ما تزال جارية .. ويرفض السلطان ان يعتقها .. انها تعيش مع الجوارى تأكل من ماكلهم وتلبس ملابسهم .. وفى كل صباح تصعد الى حجرة نوم ابنها لتقول له : صباح الخير احباب ، وتعنى بلغة اهل مسقط. صباح الخير يا مولاى ..

## « ايزيس » تمر على بور سعيد قبل سفرها الى سوريا

● رشاد مراد .. مدير مصلحة السياحة ، اجتمع فى هذا الاسبوع برئيس غرفة الملاحة بقناة السويس لتنظيم سير الباخرة « ايزيس » التى تبحر من الاسكندرية كل يوم خميس ، وتصل الى اللاذقية كل يوم سبت .. اقترح الاثنان ضرورة مرور هذه الباخرة على بور سعيد قبل سفرها الى سوريا لتنشيط الجمرك هناك، وليتمكن القادمون من سوريا ، أن ينزلوا فى بور سعيد ويتمتعوا بصفاء جوها ..

وقد قام رشاد مراد بتبليغ جميع الموانى بخط سير الباخرة « ايزيس » الجديد ..

## اتحاد بين رجال القضاء واساتذة الجامعات

● شمس الدين خفاجى ، النائب بقضايا الحكومة وسكرتير نادى محامى الحكومة تمكن فى هذا الاسبوع من وضع مشروع اتحاد بين رجال مجلس الدولة والقضاة ومحامى الحكومة ، وبين اعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة ، ويقضى مشروع الاتحاد بتنسيق الخدمات الاجتماعية والتعاونية والصحية بين الاعضاء . وقد تم فعلا التعاقد باسم الاتحاد مع مبرة محمد على للعلاج بمستشفيات المبرة فى القاهرة والاقاليم وبتخفيض الاجور العادية بنسبة تتراوح بين ١٠ فى المائة و ٣٠ فى المائة كما تقرر ايفاد بعثة مشتركة من بين اعضاء الاتحاد الى الاقليم السورى فى خلال ايام عيد الفطر القادم



## صاحبة اجمل « ظهر » فى العالم تثير مشكلة !

جريتا ليسن الدانيمركية الشقراء، صاحبة اجمل صدر فى العالم ، سببت مشكلة حيرت خبراء الجمال فى امريكا. ان جريتا هى ملكة جمال الدانيمرك ، وقد اشتركت اخيرا فى المسابقة التى اقيمت لاختيار ملكة جمال العالم ، ولكنها لم تفز باللقب ، ومنذ اسبوعين دخلت مسابقة لاختيار صاحبة اجمل ظهر فى العالم ، وفازت باللقب ! وهنا بدات المشكلة . ان الصحف لم تسكت، بل وجهت سؤالا صريحا لخبراء الجمال الذين منحوها اللقب . قالت : « اى شىء فى ظهر جريتا ليس فى ظهور بقية النساء ؟ » وقال بعض افراد هيئة التحكيم : انها مسالة نسبية ! وقال فريق آخر : بل انها مقاييس متفق عليها ! اما ما هى هذه المقاييس بالضبط ، فهذا مالم يجد له الخبراء جوابا مقنعا !

## بدلة لوزير التموين بالتسعيرة !

● كمال رمزى استينو وزير التموين: انتهى فى هذا الاسبوع من وضع التسعيرة الجبرية للاقمشة الصوفية المستوردة من الخارج .. وقد أصبح سعر المتر ٣٢٠ قرشا بدلا من ثمانية جنيهات ..

وقال وزير التموين : « اننى قمت على اثر انتهائى من وضع التسعيرة الجبرية لهذه الاقمشة ، بشراء قطعة منهـا لتفصيلها بدلة ، وهى الآن فى طريقها لى من عند الترزى » .

## ابحث لمصلحة البريد عن اقتراح لالغاء « الحمير »

● المهندس عبد العزيز شاكر .. المدير العام الجديد لمصلحة البريد .. قبل أن يترك عمله فى سلاح المهندسين اقام له زملاؤه حفلة توديع ، وفى الحفلة قال له احد زملائه المهندسين : « ما رايك .. عندى اقتراح لمصلحة البريد سيستفيد منه الجمهور وهو الغاء بند الحمير كوسيلة لتوزيع البريد فى الارياف» فرد عليه مدير البريد قائلا : وهل عندك ما يحل محل « الحمير » فسكت صاحب الاقتراح ، واستطرد المدير يقول : اننى اعلن استعدادى لتنفيذ أى اقتراح عملى لالغاء الحمير .. فورا .

# آخر ساعة

## تصفق



### لعبد الحميد السراج

الذى رفض أن يبيع شرفه وقوميته .. بملايين الجنيهات!

## وتصفر



### للحكم الدولى موتس

الذى كان ضعفه وتردده سببا فى فشل مباراة مصر واليونان .. !

## بعثات من البنوك الى روما وسويسرا

● الدكتور القيسونى أبلغ جميع البنوك المصرية - قبل نقله من وزارة المالية - بضرورة عقد دراسات مصرية لكل موظفيها ، وقد شرعت البنوك فعلا فى عقد دراسات على مستوى عال لجميع الموظفين فيما يتعلق بأعمال النقد والصرف وتقرر ان يوفد كل بنك بعثة مكونة من خمسة موظفين الى بنوك روما وسويسرا لتكملة هذه الدراسات وذلك تمهيدا لتعميم النظم الحديثة المتبعة فى أرقى بنوك العالم

## غزل رؤساء عائلات الاخذ بالثار ..

● السيد حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية، يوقع فى هذا الاسبوع توصيات لجنة الاخذ بالثار بادارة التخطيط الاجتماعى .

وكانت اللجنة قد اجتمعت واتخذت قرارات جريئة لمحاربة عادة الاخذ بالثار فى الصعيد

**واول هذه القرارات عزل رؤساء العائلات التى انتشرت بينها هذه العادة وترحيلهم الى مناطق بعيدة عن بلادهم لمدد تتراوح بين خمسة وعشرة اعوام .**

وقد وجد لهذا القانون مثيل فى القانون الايطالى ، ومن ثم أحيل الى لجنة تشريعية لصياغته القانونية .

**ثانيا** : تدريس مضار الاخذ بالثار فى جميع المدارس بمناطق الوجه القبلى بالاتفاق مع وزارة التربية

**ثالثا** : طبع تمثيليتين تم اعدادهما عن عادة الاخذ بالثار وتوزيعهما على المدارس الثانوية بالوجه القبلى لعرضهما فى المسرح المدرسى فى أقرب وقت ممكن .

## ٤ فنانين مصريين يشتركون فى معرض بروكسل

● كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم .. وافق على اشتراك الفنانين المصريين فى معرض بروكسل الدولى للفنون التشكيلية الذى سيقام فى ابريل القادم ..

وسيشترك أربعة من الفنانين المصريين المعاصرين ، واملهم كبير فى الفوز بنصيب الاسد ..

## توحيد القوانين

● محمد فهمى السيد المستشار القانونى للرئيس جمال عبد الناصر فرغ من مراجعة التقرير النهائى للجنة القانونية التى شكلت منذ ٣ شهور من أعضاء مجلس الدولة ورجال القضاء لتنسيق القوانين المصرية المختلفة وما أن فرغ من مراجعة التقرير النهائى حتى قرر اعادة النظر فى تنسيق التشريعات المصرية على ضوء التشريعات السارية فى الاقليم السورى ، للعمل على توحيدها وفقا لما نص عليه الدستور المؤقت

وفى خلال الايام القليلة المقبلة سيعاد تشكيل هذه اللجان مرة أخرى لاداء هذه المهمة فى أقرب فرصة ممكنة

## الخل .. اصبح له قانون



● ابراهيم حلمى عبد الرحمن السكرتير العام لمجلس الوزراء، تسلم فى هذا الاسبوع مشروع القرار الخاص بتعديل المرسوم الذى ينظم صناعة الخل وتجارته ، ومذكرته الايضاحية التى وافق عليها مجلس الدولة ، وقام بصياغتها ، وذلك للموافقة على هذا المشروع واستصداره توطئة للعمل به حرصا على الصحة العامة .

# انتخابات جديدة لرياسة

## حزب الحكومة يطالب
## حزب المعارضة
## المهندسون يدبرون مؤامرة


أمينة شكرى المرأة قاصر الى سن الستين ..


سيد كريم يريد نقل الهرم الى طرابلس ..


ليلى دوس تعارض فى توسيع مدينة القاهرة


راوية عطية يجب حبس جميع الازواج


ايفا كرم مطار جديد فى ميدان السيدة زينب

**هذا المقال أخطا سكرتير التحرير فى نشره !**
**ان مكانه ليس فى هذا العدد !**
**المفروض ان ينشر فى عدد آخر ساعة الذى سيصدر فى ١٢ مارس سنة ١٩٩٨ اى بعد اربعين سنة !**
**نرجو القارىء ان يعذرنا لهذا الخطا المطبعى .**

تحريرا فى ١٢ مارس سنة ١٩٩٨

**انا الآن جالس فى مكتبى بالدور ٣٢ بشارع الصحافة بالقاهرة .**

**منذ نصف ساعة فقط تركت بيتى فى شارع الرشيد ببغداد . ركبت الصاروخ السريع من مطار بغداد . حملنى الصاروخ الى مطار القاهرة فى ربع ساعة!**

ما اقصر الزمن ! هذه الرحلة نفسها قطعتها منذ اكثر من عشرين سنة فى خمس أو ست ساعات . كانت يومها مليئة بالمطبات الهوائية . كانت الطائرة كالراقصة زوزو محمد تهز بطنها ، وتهز بطننا ايضا .. ! أما اليوم ، فلا مطبات هوائية ولا اهتزازات معوية ..!

فنجان القهوة الذى امامى على المائدة فى الصاروخ لم يتحرك . ما كدت انتهى من شربه حتى صاحت المضيفة فايزة زهران : حمدالله على السلامة .. !

اخبرتنى فايزة انها قررت اعتزال العمل والزواج. هذه هى رحلتها الاخيرة فى الصاروخ . قدم لها الطيارون كعكة فيها ٦١ شمعة . دهشت ان فتاة صغيرة السن هكذا تفكر فى الزواج فى هذه السن المبكرة . ان دواء اطالة العمر الى ١٥٠ سنة جعل المراة لاتفكر فى الزواج قبل سن السبعين .. ! ولكن فايزة تؤمن بالزواج المبكر ، ولهذا قررت الزواج فى سن الستين .. ! انا شخصيا لا اومن بزواج العيال . ان رايى ان السن المناسبة لزواج المراة هى سبعون سنة ، والسن المناسبة لزواج الرجل هى ثمانون سنة .. ! تصور اى عذاب يشعر به الرجل اذا حكم عليه ان يبقى مع زوجة واحدة اكثر من سبعين سنة .. ! ثم ان المراة فى سن الخمسين والستين تبدو طائشة .. ! ولعلنا نذكر الضجة التى قامت بها السيدة امينة شكرى فى الشهر الماضى فى مجلس الشيوخ الاتحادى عندما طالبت برفع سن القاصر المجنى عليها فى جريمة هتك العرض الى ستين سنة بالنسبة للمراة ، بحجة ان المراة حتى هذه السن تكون طفلة غريرة ساذجة يسهل اغراؤها باساليب الوحوش من الرجال . وانا اذكر انه منذ عشرات السنين كان القانون يحمى المراة حتى سن ٢١ سنة ، وكانوا يسمون الفتاة الى هذه السن « بنت النائب العمومى » بمعنى انها تكون فى حماية النائب العام ..! ولكن رفع السن الى الستين مسالة لا يمكن أن يقرها الاجتماعيون .

ولا يجوز ان نغير قانونا قائما لان عشر او خمس عشرة آنسة فى الستين من عمرهن يتصرفن تصرفات الاطفال .. ! من المعقول ان يحمى القانون الفتاة الى سن الاربعين . أما بعد ذلك فيجب ان نتركها وشانها ، وعلى نفسها جنت براقش . ..!

ركبت طائرة الهليكوبتر من مطار مصر الجديدة الى سطح اخبار اليوم . كانت الرحلة ممتعة لولا ازدحام المرور فى الطريق الجوى من مصر الجديدة الى بولاق . ان الاتوبيسات الجوية تزحم الطريق . الكونستبلات الذين ينظمون حركة المرور لا يتصرفون بالسرعة الكافية . الاتوبيسات الجوية نفسها قديمة . تصور ان الاتوبيس الجوى يقطع المسافة بين دمشق والقاهرة فى نصف ساعة .. ! لقد كنا نظن ان عهد




**لو اصبح الخيال حقيقة . . .**
**بريشة بيكار**

# الجمهورية..

## بإعطاء كل عامل طيارة خاصة
## ينادى بمجلس الأزواج..
## لتنويم مجلس وزراء العراق !




خريطة الجمهورية المتحدة عام ١٩٩٨

بقلم : **مصطفى أمين**

الطائرات الكارو قد انتهى . ولكن يبدو ان شركة الاتوبيس الجوية لا تزال تؤمن بأن فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة . . ! ولا تزال تسمح للناس بأن يتشعبطوا على جناح الطائرات كما كان الناس — فى العصر الخالى — يتشعبطون على سلم الترام . . ! ومن الغريب ان المسافة بين القاهرة ومكة لا تزال ١٥ دقيقة ، **بينما المسافة الآن بين القاهرة** وموسكو هى ١٤ دقيقة والمسافة بين القاهرة **ونيويورك هى ١٦ دقيقة ، ماذا يفعل الموظفون الذين يبيتون فى الرياض او الموصل او طنجة ، والذين يضطرون كل صباح للذهاب الى مكاتبهم فى القاهرة . . ! ان استهتار الشركة بقيمة الوقت فى حياة هذا الجيل يثير العجب . . ! ومصلحة البريد نفسها تشكو من بطء الطائرات المحلية . . ! تصور ان خطابا وصل من اسوان الى القاهرة فى ٢١ دقيقة ، بينما خطاب آخر وصل من سان فرانسيسكو الى القاهرة فى ١٤ دقيقة ونصف ! وقد رفع صاحب خطاب اسوان قضية ضد مصلحة البريد وحكم له القاضى بتعويض قدره عشرة آلاف جنيه ، ولام فى حكمه مصلحة البريد لانها لا تزال تسير بعقلية السلحفاة ! ومصلحة البريد معذورة لانها مضطرة ان تعتمد على طائرات الكوميت فى نقل البريد والبضائع دون ان تجارى الزمن فى سرعته .**

مضت عدة سنوات منذ قيام الولايات العربية المتحدة . ولكن المواصلات الداخلية لا تزال بطيئة عندنا رغم وعود الكابتن شمس وزير الطيران فى الحكومة المحلية . اننا لا نزال نفكر بعقلية الجمال التى كان يسميها أجدادنا سفن الصحراء ! ان السر فى هذا أن الرجال والنساء المسيطرين على شركة الاتوبيس الجوية عاشوا فى عصر الجاهلية للطيران عندما كنا نقطع المسافة بين القاهرة ودمشق فى ساعتين ، فهم يعتبرون قطع نفس المسافة فى نصف ساعة تقدما خطيرا . بينما اذا قارنا النقل الداخلى فى الولايات **العربية والنقل الخارجى من الولايات الى الدول الاخرى نجد اننا نحتاج الى كثير من الجهد والتجديد والنشاط !**

ولعل السبب فى هذا أن عدد كليات **الطيران المدنى لا يزال قليلا جدا . تسع** كليات للطيران المدنى فقط فى الولايات العربية المتحدة كلها ! هذا شىء ضئيل جدا **. فى الوقت الذى يوجد فيه عندنا ٨٣** كلية للطيران الحربى . ان هذا الموضوع سيثار هذا الاسبوع فى البرلمان الاتحادى ، وستتولى اثارته قائدة الاسراب السابقة جاكلين سرسق نائبة بيروت ، وستدافع عن الحكومة قائدة الجناح زليخا عبد الصمد وزيرة الدولة لشئون الطيران ! ولكننا لا نريد أن ننتظر أسبوعا بأكمله حتى يثار هذا الموضوع الحيوى فى البرلمان الاتحادى . انه ممكن فى هذا **الاسبوع ان نقيم سبعة مطارات دولية .** اننا نرى أن من واجب كل برلمان أقليمى أن يطالب حكومته الاقليمية بأن تنشىء كلية للطيران فى الولاية الواحدة .

### مؤامرة لقلب نظام الحكم

وفى هذا الأسبوع ضبطت مؤامرة لقلب نظام الحكم فى ولاية العراق . ان عددا من المهندسين اجتمعوا سرا فى مدينة الموصل ، وقرروا القيام بثورة هندسية ، ترمى الى تنحية السياسيين عن الحكم وتولى المهندسين الحكم فى ولاية العراق .

وقد اعتمد المتآمرون فى حركتهم على أنهم يسيطرون على قوى الطاقة الذرية فى الجمهورية .

**وكانت الخطة هى ان يوجه الاشعاع** الذرى المخدر من محطة الاشعاع فى مدينة حلب . . ويسلط هذا الاشعاع على مجلس وزراء الولاية فى أثناء اجتماعه ببغداد . فينام الوزراء والحراس والسكرتيرون لمدة ٢٤ ساعة .

وفى هذه المدة تصل الطائرات والصواريخ حاملة المهندسين من جميع عواصم الولايات وتستولى على الحكم . **ولا يكاد يستيقظ الوزراء من النوم حتى يجدوا المهندسين جالسين على مكاتبهم . . وقد تمكن جهاز البوليس الخاص** من اكتشاف المؤامرة بعد ١١ دقيقة من اتفاق المتآمرين على الخطة . .

فقد تلقى بوليس القاهرة الاتحادى بلاغا من مجهول بشأن المؤامرة . . وعلى الأثر وجهت العدسة اللاقطة من القاهرة **واستطاعت ان تنقل بالتليفزيون الى البوليس كل ما يدور فى الاجتماع السرى . وسجلت الاحاديث على اشرطة سينمائية خاصة . . واتجهت قوة بوليسية برياسة الاميرالاى زينب السبع قومندان مباحث ولاية العراق وقبضت على المهندسين المتآمرين .**

وأبدت نقابات المهندسين فى جميع أنحاء الولايات العربية المتحدة استنكارها للحادث .

اننا نأسف كل الأسف لهذه المحاولة ، فماذا يحدث لو فكر العلماء مثلا فى القيام بانقلاب ثورى . ان تحت أيديهم أجهزة أخطر من الاجهزة التى تحت يد المهندسين . ان فى أيديهم مثلا جهاز شعاع الموت . وهو أشبه بحجم الآلة الكاتبة . لاتكاد تدوس على زر معين حتى تتوقف الحياة فى أى مدينة يشاءون . فتموت الأشجار وتنفق الدواب وتتوقف الكهرباء ، ويصبح الناس بلا حراك . . ومع ذلك لم يفكر أحد من العلماء فى الاستفادة من هذا الجهاز لمطامع سياسية .

وقد صرحت مديرة البوليس العراقى أن مهندسة من الموصل هى التى دبرت هذا الانقلاب . وقالت ان المرأة بطبيعتها **عصبية تحب التغيير والتبديل ،** وان جميع المحاولات التى حدثت للآن لقلب نظام الحكم فى الولاية قامت بها بعض الفتيات الطائشات !

## اختراع دواء للصلع

نبوءة الرسام وليم بعد ٤٠ سنة





كانت النساء تحبه من ٤٠ سنة !



## بقيـة مقـالـ
# مصطفى أمين




كان يقبض الملايين ويصرف الملايين منذ ٤٠ سنة !




كان يطـالب بحرية السكوت منذ ٤٠ سنة




كان مليـونيرا منـذ ٤٠ سنة !

# هـذه هى صورهـم بعـد ٤٠ سـنة مـن الآن..

### رحلة مجانية الى القمر

ان السر فى كثرة هذه المحاولات أننا ألغينا عقوبة الاعدام · واننا ألغينا السجون ، واكتفينا بعقاب المذنب بنفيه الى المستعمرة العربية فى القمر · ويبدو أن أغلب الفتيات يرتكبن هذه الجرائم الصبيانية للسفر الى القمر على حساب حكومة ولاية العراق !

ان الحياة فى القمر مسلية · وفيها عدة ملايين الأفدنة صالحة للزراعة ، وكثير من سكان الأرض يسافرون الى القمر لتمضية فصل الصيف ·· ومن الغريب أن تختار حكومة ولاية العراق هذا المكان ليكون المنفى للمجرمين ·

ان ولاية الكويت مثلا لم تلغ السجون · انها حولتها الى فنادق خاصة ، وأصبح كل السجانين من الأطباء وعلماء النفس · ومن أجل هذا لم تقع جريمة واحدة فى **الكويت فى العشر السنوات الماضية .**

وفى ولاية مراكش حاربت الحكومة **الجرائم بطريقة اخرى . ان المحاكم تحكم** بسجن المجرمة بوضعها مع حماتها فى بيت واحد · فعقاب المخالفة شهر فى بيت الحماة ، وعقاب الجنحة ستة أشهر فى بيت الحماة ، وعقاب الجريمة من سنة الى المؤبد فى بيت الحماة ! فاذا ماتت الحماة أسكنت الحكومة المجرمة مع أخت **زوجها فى بيت واحد ! اما اذا كانت المجرمة غير متزوجة فيكون الحكم عليها بأن ترتدى فساتين موضة السنة السابقة طول المدة المحكوم عليها بها ! اما عقاب الرجل المجرم فى مراكش فهو اشد هولا ! ان المحكمة تحكم على المجرم بتمضية** المدة المحكوم عليه بها فى احدى الجمعيات النسائية · وتشترط عليه حضور جميع **الاجتماعات التى تحضرها السيدات الاعضاء والاشتراك فى المناقشات التى تجرى بينهن ، وقد ادى هذا التعذيب الى** قلة عدد الجرائم ، وان كانت لجنة حقوق الانسان فى الأمم المتحدة اعترضت على هذا التعذيب الوحشى ، بحجة أن كثيرا من الرجال فقدوا قواهم العقلية بعد أن مكثوا شهرا يستمعون الى المناقشات التى تجرى بين السيدات !

أما ولاية اليمن فلا تزال تصر على اتباع نظام السجون القديم ، وان كانت أدخلت فى السجن تكييف الهواء فى الصيف والتدفئة فى الشتاء ، وفى كل زنزانة حمام خاص وجهاز تليفزيون وجهاز راديو وتليفون ، وتشرف على ادارة السجون فى اليمن شركة هيلتون التى تدير فندق هيلتون فى القاهرة وعددا من الفنادق الكبرى ··

**وامام السجن مطار خاص وضعت فيه عدة طائرات ليستعملها المسجونون الذين** يريدون تمضية « الويك اند » مع أسرهم المقيمين فى مدن بعيدة ·

### عاصمة جـديدة

**ان البرلمان الاتحادى سيبحث فى هذا** الأسبوع مشروعا خطيرا له اتصال بالطيران كذلك · انه موضوع انشاء عاصمة جديدة للدولة بدلا من مدينة القاهرة · **ان عـدد سكانها اصبح سبعة ملايين .** والحكومة الاتحادية تجد نفسها مضطرة الى البحث عن عاصمة جديدة · ولكننا نعارض هذا الرأى · أن بين ايدينا تقريرا **قدمته ايفا كرم مضيفة الصاروخ رقم ٧ ونائبة مصر الجديدة . وهى تقول انه** يجب انشاء مطارات جديدة فى ميدان السيدة زينب وميدان باب الخلق وميدان العتبة الخضراء وميدان سيدنا الحسين · وتقول ان ازالة المبانى التى حول هـذه **الميادين تتكلف مبلغا تافهـا هو بليون** جنيه ! هكذا تفكر النساء ! ان ألف ألف مليون جنيه مبلغ تافه فى نظر النائبة المضيفة ايفا !

والنائبة سفروته دقدق من اريتريا تعتمد على هذا التقرير لتطالب بانشاء عاصمة جديدة غير القاهرة ، وتقترح تخطيط ميادينها وشوارعها على أساس وجود ٥٠ مطارا فى الشوارع والميادين تسهيلا للجمهور · والنائبة سفروته متخرجة من كلية هندسة المدن فى كفر أبو شحاته ، وهى تريد أن تقام العاصمة **الجديدة فى الارض الواقعة بين طرابلس وليبيا ، وجاء فى مشروعها انه من الممكن** أن يتم بناء العاصمة الجديدة فى ثلاثة **شهور ، وان المبانى المؤلفة من مائة ناطحة سحاب والتى سوف تخصص للوزارات** يمكن ان تتم فى شهر ونصف . وان **الشوارع ستؤلف من خمسة طوابق . طابق للقادمين وطابق للذاهبين ، وطابق للنقل البطىء ، وطابق «لركن» السيارات وطابق للنقل السريع .**

**ومشروع النائبة سفروتة يحتوى على** انشاء ألف وستمائة قصر للحضانة ، و ٣٨٠٠ مستشفى و ٤٣٠٠ مدرسة و ١٧٠٠ **ناد رياضى .**

ونحن نرى أن هذا الاقتراح سوف يضعنا أمام مشاكل عديدة · ولكن أهم مشكلة هى المشكلة الجغرافية ·

**ان القـاهرة هى خير عاصمة** للولايات المتحدة العربية · انها فى وسط الولايات العربية كلها · عن يسارها ولاية ليبيا وولاية طرابلس وولاية تونس وولاية الجزائر وولاية مراكش وعن جنوبها بقية ولاية مصر وولاية السودان وولاية اريتريا وولاية الصومال · وعن شمالها ولاية لبنان وولاية سوريا وولاية الأردن وولاية العراق وعن شرقها ولاية السعودية وولاية اليمن وولاية الكويت · وولاية قطر وولاية عدن وولاية البحرين وولاية عمان · انها فى وسط العشرين ولاية التى تتألف منها الولايات العربية المتحدة ·

ونقل العاصمة من القاهرة سوف يكلف الدولة مبالغ طائلة من غير طائل وسوف يؤدى الى اعادة انشاء محطة اطلاق الصواريخ الجوية التى تعتبر الان ثالث محطة فى العالم من نوعها · فمثل هذه **المحطة يجب ان تكون فى عاصمة الدولة**

ومن غير المعقول أن تكون عاصمة دولة كبرى مثل الولايات المتحدة العربية خالية من محطة كبرى لاطلاق الصواريخ ثم أن الجو فى المكان المقترح للعاصمة رطب · صحيح أنه أمكن بجهاز الجو الموجه تحويل الصيف فى القاهرة الى جو ربيع معتدل ، الا أن هذه التجربة تكلفت مبالغ طائلة ، وسوف نضطر الى **صرف مبالغ مثلها لتحويل الرطوبة فى** العاصمة المقترحة الى جو جاف معتدل ·

**ان هنـاك اقتراحا مضـادا معروضا** فى مجلس الشيوخ الاتحادى تقدم به الشيخ محمد أبو ابراهيم ممثل الكويت **وهو يقترح فيه توسيع مدينة القاهرة** بحيث تكون أهرام الجيزة فى وسطها ، بدلا **من ان تكون فى طرفهـا . ان الطاقة** الذرية حولت الصحراء التي كانت حول الاهرام الى حدائق غناء · ان منظر الهرم وسط الحدائق منظر فاتن جميـل ، وتنفيذ هذا المشروع يقتضى أن تصبح الاهرامات الثلاثة فى وسط ميدان كبير يمتد من تمثال أبو الهول الى مدينة تحسين الصحة · ان الانسة ليلى دوس تعارض هذا المشروع خشية أن يؤدى الى هدم جزء من المدينة الخالدة ، وقد استطاعت بنشاطها أن تثير مائة من علماء الاثار ومن خلفاء توت عنخ أمون **لمعارضة المشروع بحجة انه لا يتفق مع جلال الاهرام ان تصبح اشبه بتمثال** لاظوغلى فى وسط ميدان عام ·· ولقد تقدم الدكتور سيد كريم باقتراح جرىء وهو نقل الاهرامات الثلاثة الى العاصمة الجديدة فى طرابلس ·· وقد وضع مشروعا يقضى بتثبيت عجـل تحت الاهرام وتشده سيارة تسير بقوة الطاقة الذرية حوالى سبعمائة كيلو الى مكان العاصمة الجديدة ·· ويقول المهندس سيد كريم أنه استعمل نفس الطريقة فى نقل عمارة ايموبيليا من شارع **شريف بالقـاهرة الى مدينة اخميم** عندما قالت مصلحة التنظيم انه لا يليق **ان تكون فى القاهرة عمارة قصيرة القامة مكونة فقط من ١٤ طابقا .. انه سيجر الاهرام فى طريق كورنيش النيل الذى**




**نبوءة صاروخان**

**اختراع دواء اعادة الشباب**
**صاروخان : يا نهار اسود ! مصطفى امين شرب الزجاجة كلها!**

**نبوءة رشاد منسى**

أما رشاد منسى فيقول أن الفن الاصيل لن يتأثر بعصر السرعة والصواريخ والاقمار الصناعية فسأجد نفسى بعد اربعين سنة كما أنا اليوم ·· النموذج ·· والالوان والفرشاة



# بعد ٤٠ سنة



الغزل على سطح القمر
هو ـ وشك منور زى الارض .. ياروحى !!



اصلاح السجون
المسجون ـ ساعة علشـان تبعتوا واحد يصلح التليفزيون .. أنا اتسجنت فى سبرد وسميراميس وجميع سجون مصر .. ماشفتش اهمال بالشكل ده !



« بعد ان يصبح عمر الانسان ١٥٠ عاما »
الخاطبة ـ العريس صاحب ثروه وصاحب نفوذ وشاب صغير ... يادوب ما حصلش تسعين سنه !



عصر الصواريخ
ـ لو حد سأل عنى قدم له قهوه وخليه يستنى عشر دقايق على ما اوصل بغداد وارجع .. !

وحزب الاصلاح ـ وهـو حـزب المعارضة ـ يتقدم ببرنامج يطـالب باصدار قانون بأن يقسم وقت الزوج كالاتى ..

٧ ساعات نوم

٦ ساعات تناول الطعام والاستحمام وملاعبة الاطفال والاشتراك فى تنظيف المنزل وغسل الصحون والاطباق والطهى والغسل والكى .

٥ ساعات في وظيفته أو عمله ونصف ساعة مواصلات

وأن يمكث الزوج فى بيتـه خمس ساعات فوق المدة التى يمضيـها فى الاكل والنوم والعمل وأن يكون من حق كل زوجة ان تطلق زوجها اذا ثبت انه لم يمض مع زوجته هذه المدة كل يوم .. وقد احتجت جمعية الرفق بالازواج على هذا القرار ، وطالبت بتعديل القانون بحيث يعـطى الزوج أجازة فى أيام الجمعة والعطلات الرسمية . ولـكن السيدة راوية عطية نائبة رئيسة الحزب رفضت اجراء هذا التعـديل وأدلت بتصريح قالت فيه ان اعضـاء مجلس الادارة فى الحزب وهن الاغلبية كان من رأيهن منع الزوج أن يخرج وحده اطلاقا من البيت ، الا اذا كان بصحبة زوجته وأن ينص القانون على أن يحمل كل زوج فى جيبه تليفون الجيب بحيث تستطيع الزوجة ان تتصل به فى اى وقت واى مكان وأن يعاقب الزوج اذا رفع السماعة أو أفسد البطارية . وقالت راوية أنها هى وفريقا من الاعضاء استطعن التأثير فى الاغلبيـة للاكتفاء بأن يسجن الزوج يوميا فى البيت خمس ساعات فقط .. فاذا كان الزوج يعمل كل يوم خمس ساعات ، فان لديه نصف ساعة كل يوم يشم فيها الهواء ويتفسح بمفرده من غير وجود زوجته معه ..

ورفضت راوية أن تزيد مدة الفسحة عن نصف ساعة ، وقالت أن المسجونين فى سجن قره ميدان يباح لهم النزهة يوميا نصف ساعة ، ولم تصلها مطلقا اية شكوى فى هذا الشأن وقـد مضي عليها خمسون سنة كنائبة ومتخصصة فى شئون السجون . .

والذى يؤسف له حقيقة أن حـزب الاصلاح قد ينال الاغلبية فى الانتخابات المقبلة . انه وضع شـعاره « الزواج تهذيب واصلاح » ، وهو الشعار الذى كان يوضع فى الماضى فوق السجون . ونسبة الناخبات تزيد على نسبة الناخبين الآن بحوالى عشرة فى المائة . وأغلب النساء متحمسات لهذا المشروع ، حتى أن بعض السيدات من أنصار حزب النهضة هددن بالانشقاق على الحزب والتصويت مع حزب المعارضة الذى يطالب بسـجن الازواج ..

ان من أغرب ما سمعناه أن فريقا من الحزب يطالب بمنح كل زوجة سـلطة الضبطية القضائية أى أنها تستطيع أن تقتحم أى بيت خاص او منتـدى عام وتقبض على زوجها اذا وجدته جالسا مع أصدقائه فى مدة العمـل الرسمى المخصصة للحياة الزوجية وأن تعيده فورا الى البيت مقبوضا عليه .

ورحم الله أيام شبابنا .. أيام كانت امينة شكرى وراوية عطية عضوين فى مجلس الامة وتطالبان فقط بالمسـاواة بين الرجال والنساء ..

ولكتنا سـكتنا للمرأة .. فدخلت بحمارها !

**مصطفى امين**





كان كاتبا كبيرا يتحدث عن الحب . والهوى والشباب منـذ ٤٠ سنـة !





كانت تتحدث عنه الملايين منذ اربعـين سنة

# هل تستطيع أن تعرفهم ؟

يمتد من الخرطوم الى الاسكندرية ، ثم بعد ذلك فى طريق كورنيش البحر الابيض الذى يمتد من بورسعيد الى مراكش على المحيط الاطلانطى ..

ولكن هذا الاقتراح يلقى معارضـة ضخمة من أعضاء البرلمان من علمـاء التاريخ . انهم يقولون أن الفراعنة بنوا الاهرام فى القاهرة فكيف يصح ان يجىء مهندس وينقل الاهـرام من مصر الى طرابلس .. سيجىء أولادنا بعـد خمسمائة سنة مثلا ويتصورون أن أهل طرابلس هم الذين بنوا الهرم لا الفراعنة

اذن ما هو الحل للخروج من هذه المشكلة

**اننا نرى ان يجرى استفتاء بين جميع الولايات لنعرف رأى الشعب هل يوافق على تغيير القاهرة بعاصمة أخرى أم لا؟**

## انتخابات رياسة الجمهورية

ان انتخابات رياسة الجمهـورية الاتحادية ستجرى هذا العام .. ويمكن أن يجرى فى نفس الوقت استفتاء فى شأن العاصمة ..

**اننا نرغب فى ان يرتفع هذا الموضوع** عن مستوى الخلافات بين الاحزاب .. ان هذا موضوع قومى لا يجوز أن يكون موضع استغلال بين المرشحين لرياسة الجمهورية . فاننا اذا استعرضنا برامج المرشحين ، وجدنا أن أوجه الخـلاف بينهم لا تجعل موضعا لخلاف جديد فى شأن العاصمة ..

ان حزب النهضة ـ وهو حـزب الحكومة ـ يتقدم ببرنامج بأن يقدم كل مصنع لكل عامل فيه فيللا بهـا حديقة وفريجيدير وغسالة وفرن كهربائى ، وطائرة من ذات المقعدين لينتقل بها كل يوم الى عمله .. ويتزعم هذا البرنامج محافظ الكويت الذى رشح نفسـه للانتخابات ليحقق هذا الوعد ..



نبوءة كنعان

اما الرسام كنعان فيرى ان الاخبار ستصدر باللغـات الصينية والهنـدية والروسية الخ .. وطبعا بالعربية ولذلك طلبت شركات توزيع اخبار اليوم من مصلحة الطيران المدنى استبدال طائرات التوزيع بصواريخ موجهة




فى اســـكندرية .. المكتب الانيق .. والموظف الكف، فى خدمة التوفير ..



كامل زهيرى .. صحفى يودع امواله ويعجب للروح الجديدة التى يتعامل بها موظف التوفير فى مكتب مجلس الامة .. مع الناس .. انها روح العهد الجديد ..

# • مدير التوفير يشرح أسباب الزيادة الكبيرة فى مدخرات الصندوق خلال عام ١٩٥٧

# • قيام مبدأ اللامركزية فى مكاتب التوفير وافتتاح مناطق كبرى هذا العام والرخاء الذى شمل حياتنا من أسباب هذه الزيادة

**٣٩ مليون جنيه رصيد صندوق توفير البريد فى هذه الايام ، حسب آخر احصائية تكلم عنها وزير المالية والاقتصاد ، الاستاذ الدكتور عبد المنعم القيسونى .**

**وهو بلا شك مبلغ كبير ، ومشروعاتنا التجارية والاقتصادية .. مشروعات التنمية الاقتصادية ومشروع السنوات الخمس فى حاجة الى جهود صندوق توفير البريد .. وانت وانا وهو ، كلنا يعلم حقيقة الدور الكبير الذى يقوم به الصندوق فى دعم اقتصاديات البلاد والمعاونة فى تصنيعها .. فى الحديد والصلب والاسمنت وبنك الجمهورية .. ومشروعات اخرى كثيرة تحتاج الى جهود الصندوق**

### قصة القروش الصغيرة

والقروش الصغيرة التى يدفعها ابنك فى مدرسته لكى يمتلك دفترا صغيرا .. وأنت كذلك دفترك برصيده المتواضع أو غير المتواضع ! كل هذا يصنع ذلك الهرم التوفيرى الكبير الذى يشيع الامن والطمانينة ويبشر بالغد المشرق العزيز الذى سيشملنا جميعا فى ميادين الاقتصاد القومى

### كيف تتعامل ..

ولكن دعنى أسالك سؤالا صغيرا ..؟

هل تحس بشىء من التغيير الذى شمل محيط التعامل مع شباك صندوق التوفير ؟.. هل تشعر بشىء من الضيق وأنت ذاهب لتودع أموالك ؟.. هل تقف فى الصف طويلا عند شباك التوفير أثناء تعاملك معه ؟

أيضا .. ماذا تحس نحو الموظفين الذين يودعون أموالك ويسهرون عليها لتوظيفها ..؟

**بلا شك وبلا زيف التعامل مع صندوق التوفير أصبح احد الاشياء والظواهر الجديدة التى يحسدنا عليها الناس فى كل مكان .. المكاتب الانيقة الفاخرة .. البناء الجديد والنظام الجديد فى صناديق التوفير .. الموظف الكفء الذى يفهمك ويفهم ظروفك ويتجاوب معك .. ويضع خبرته وامكانياته تحت أمرك .. لايختلف الناس عليه عند الحديث حول صندوق التوفير ...**

### مع الرجل الذى صنع المعجزة

وفى مكتب الرجل الذى حقق هذه المعجزة .. جلست اليه ..

لأتحدث معه عن التغيير الشامل الذى أدى الى اراحة الجماهير والناس فى كل مكان ، وقلت له ..

**قلت للاستاذ محمد على عامر ، مدير صندوق توفير البريد ..؟ الدكتور القيسونى أذاع فى الشهر الماضى أن رصيد الصندوق ارتفع خلال عام ١٩٥٧ من ٣٢ مليون جنيه الى ٣٩ مليون جنيه وهذا مبلغ كبير جدا فى تاريخ الصندوق .. بماذا تفسر البواعث التى تمخض عنها ذلك الحدث الكبير ؟..**

وقال مدير التوفير .. بثقة كاملة .. وحديثه تدعمه الارقام والوقائع ..

### كان بودى أن اشكر الراى العام فى بلدى الذى بدا يفهم مهمة التوفير .

وكان بودى ان اشكر الظروف التى مر بها بلدى والتى اثبتت للعالم أجمع ان الرخاء وارتفاع مستوى المعيشة فى بلادنا امران لايختلف عليهما اثنان ، خاصة بعد ارتفاع رقم المدخرات خلال ١٩٥٧ من ٣٢ مليون جنيه الى ٣٩ مليون جنيه .. ولعل هذه الزيادة الطارئة ترجع الى عدة ظروف منها :

● ازدياد الوعى التوفيرى والاقتصادى فى بلادنا .. وارتفاع مستوى المعيشة

● جهود ادارة صندوق البريد من حيث تبسيط الاجراءات وافتتاح الفروع المتعددة فى كل المكاتب حتى وصلت الى ٧٠٠ مكتب حاليا



هذا هو مدير التوفير الاستاذ محمد على عامر .. الرجل الذى زار اكثر مكاتب التوفير فى العالم واختار منها اوفق النظم للارتفاع بالمستوى التوفيرى فى بلادنا

● طريقه الصرف بالتليفون من المراكز الرئيسية .. مثلا من هليوبوليس والجيزة وسبع مناطق أخرى باسكندرية .. هذه الوسيلة لم تكن موجودة زمان .. بل كان لابد من اذن الصناديق التى كانت تصدر امرها بنفسها الى الفروع وهذه مشكلة زمنية تدفع الى الضجر والسأم من هذه المعاملات والاجراءات ..!!

● قيام مبدا اللامركزية فى العمل .. فى المناطق الكبرى التى تنشأ حولها الفروع المنتشرة فى كل مكان .. والذى لاشك فيه أن نظام اللامركزية نظام يعطى العامل فرصته فى اظهار مواهبه فى خدمة المتعامل المصرى مع الصندوق .

### فى المستقبل القريب ..

وفى المستقبل القريب سوف تنتشر هذه المناطق وستتعدى منطقه القاهرة والاسكندرية والقنال ( بور سعيد ـ السويس ـ اسماعيلية ) ينتشر حولها عدد كبير من الفروع .. تتعامل مع الناس بأبسط الطرق ... واجمل الوسائل .. وسيحس الرجل القاطن فى اسوان واسيوط وسوهاج بنفس الميزات التى يتمتع بها ساكن القاهرة .. من التعامل مع الصندوق الانيق .. ورجاله الاكثر اناقة .. ومعاملاته الرشيقة .. وسيطلع علينا الفجر الجديد ... برصيد ضخم واقتصاد أكثر ضخامة ..

### فى سوريا

**أكثر من ذلك غدا سوف نرى مكاتب صندوق البريد فى حلب واللاذقية ودرعا وصيدا .. وسيحس المواطن فى الشمال هناك بنفس الاخوة وبنفس الاهمية التى تعطى لاخيه فى الاقليم الجنوبى وحقيقة يغدو صندوق توفير البريد اداة جمهورية عربية كبيرة تساند الاقتصاد الجمهورى وتشيع الامن والرخاء وتبنى مستقبلا عربيا .. واقتصادا عربيا ... كبيرا تسوده معانى الشرف والكرامة والعزة العربية .. الست معى .. ؟**

( ا ـ ر )



بلا ملل .. وبلا ضجر .. وفى مكتب محمد فريد حيث تكييف الهواء يودع النـاس أموالهم فى صفوف طويلة

النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

ما من مرة اذهب فيها لزيارة المعهد العالى للفنون الجميلة للمعلمات الا اتحسر على الجهد الضائع الذى تبذله العميدة .. وتبذله الطالبات ..وعلى الفن الذى لم يقدر له ان يخرج من بين جدران المعهد .. ليرى النور خارجه .. أو يراه الناس فيفخروا به .. !



# افتحوا الباب لبنات الفنون ..

مقالات

الطالبات اللاتى يتخرجن من المعهد لا يعرفن لهن طريقا بعد انتهاء الدراسة الا الطريق الى وزارة التربية والتعليم .. ثم وظيفة مدرسة لتدريس الرسم بالطباشير والالوان لتلميذات المدارس الاعدادية . او مشرفة أو ضابطة فى مدرسة ..

هذا هو الامل الوحيد .. وهذا هو أقصى ما تتمناه الواحدة منهن .. تظل تدرس في المعهد سبع سنوات .. أربعا فى الفنون الثانوية .. وثلاثا فى العالى .. وتتقن فى خلالها فنا نحن في أشد الحاجة لتنميته واستغلاله ولكنها تجد نفسها مجبرة بعد كل هذا على دفن هذه الموهبة .. في التدريس للصغار فى احدى المدارس الاعدادية .. وسبب هذا أن العرف والتقاليد يقفان حائلا بين الفنانة خريجة المعهد العالى للفنون التى درست الفن دراسة تشريحية شاملة .. القديم منه والحديث .. وتخصصت فى فن الطبع على القماش .. وبين المصانع التى هى فى حاجة فعلا الى هذا الفن ..

لقد تذكرت بعد زيارتى الاخيرة للمعهد حديثا لخبير المانى كان يجول بين مصانع النسيج فى القطر كله وهو يسالنى .. لقد رأيت تقدما كبيرا فى فن الطباعة المصرى .. فهل هو ذوق السيدة المصرية؟ وهززت له رأسى أسفا وأنا اقول .. لم نصل بعد الى المصانع .. ما زال انتاجنا الفنى محليا جدا .. مقره داخل جدران مدارسنا الفنية !

لقد قال لى الرجل يومها انهم فى المانيا وفرنسا وايطاليا يستعينون بالسيدات بالذات فى الاشراف على الاقسام الفنية للطباعة .. لانهم قد اختبروا الجنسين ، فوجدوا أن المرأة متفوقة على الرجل بذوقها الرفيع فى تصميم الفكرة .. وفى تنفيذها .. وفى اختيار ألوانها .!

ورحت بعد هذا أسأل الدكتور حسن مرعى عضو مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسج فى المحلة عن السر فى عدم استعانة الشركة حتى الان بفتيات فنانات .. مادام هذا هو رأى الاخصائيين فى العالم فى فن المرأة

فقال : لم اسمع قبل اليوم عن فتيات تخصصن فى فن طباعة الاقمشة .. والسبب ان واحدة منهن لم تتقدم للشركة للعمل بالقسم الفنى بمصانعها .. ولكنى أثبت عدم تعصبى ضدهن .. أعلن استعدادى لالحاق اية واحدة اجد لديها الكفاءة لشغل هذا المركز .. ولن افرق فى التعيين بين الرجل والمرأة !

وادركت بعد هذا التصريح ان الحق عليهن .. لامعهن !



تفننت الطالبات فى الرسم على القماش .. وهذا نموذج لفنهن ، وللذوق الرفيع الذى امتازت به ألوانهن .

# قل لها الحقيقة بنفسك قبل أن يقولها غيرك !

كان سعيدا مع زوجته ..لا اذكر انني سمعته ، او سمعت من احد انه اشتكى من متاعب الحياة الزوجية . . وكانت هي تشاركه في هذه السعادة .واكثر.. شيء واحد كان ينقص الاسرة السعيدة .. هو عدم الخلف ..وكان معروفا ان سبب العقم راجع الى الزوجة وحدها .. وان كان هذا السبب لم يؤثر يوما في علاقة زوجها بها .. وبعد عشرين سنة ، اشتاق الزوج الى الاولاد .. ولكن شيئا واحدا ابعد عن خاطره .. ان يتخلى عن زوجته فيطلقها ، او يجرح شعورها فتزوج عليها ..ووفق الى طريقة اخرى !

ذهب الى عزبته .. واختار فتاة من اهلها لم يرها من قبل ولم تربطه بها علاقة عاطفة أو حب .. لم يغشها ولم يخدع أهلها ، بل قال لهم بصراحة : أريد طفلا .. هذا هو دافعي الاول للزواج . وقبلت الفتاة .وقبلت عائلتها .وتزوجها دون أن تعلم الاولى وأثمر الزواج الجديد ولدا .

ظل الزوج يوالي زوجته الجديدة وابنه وينفق عليهما ، حتى كبر الطفل ، فقرر أن يضع حدا لعقد الزواج الذي يربطه بالزوجة الجديدة ، ليترك لها فرصة البحث عن زوج آخر دائم .. واتفق معها على التخلي عن ابنها نظير معاش كبير ثابت يدفعه لها باستمرار .. وقبلت الزوجة فقد كانت تعرف هذا المصير وتتوقعه من أول الأمر . وواجهت الزوج مشكلة ثانية .. كيف يضم ابنه اليه .. كيف يفاتح زوجته بأمره .. واستقر رأيه على القيام بتمثيلية أخرى ..

لقد أقنع زوجته بان لابد لهما من طفل يحصلان عليه بطريق التبني . وانه شخصيا يعرف أسرة فقيرة في عزبته لديها طفل ، ولاتمانع في أن تعطيه له لكي يربيه ويتبناه ..ورحبت الزوجة بالفكرة . وجاء الطفل ليعيش مع أبيه وزوجة أبيه . على أنه طفل غريب عن الاثنين !

وتعلقت الزوجة بالطفل كأنه ابنها . وبدأ الزوج يشعر بأنه غير مستقر في حياته وهي مبنية على الكذب . . لقد انقضى على ضم الطفل ثلاث سنوات ، وفي كل يوم كان يحاول أن يروي لزوجته الحقيقة ، ولكنه كان يخشى أمرين .

ان ينقلب حبها للطفل الى كراهية ، اذا عرفت أنه ابن لضرتها . . ! وأن تشك في كل تصرفاته بعد ذلك ، لانه خدعها طوال هذه المدة .. وقد سألني بعد أن انتهى من قصته : مارأيك أنت . هل أسكت . الى الابد . أو أتكلم ؟ !

قلت له .. أنا معك في مخاوفك . من ناحية تغير شعور زوجتك بالنسبة للطفل اذا ماعلمت أنه ابنك من غيرها . فبعض زوجات الاب يعطفن على الاطفال الغرباء .. أما أولاد الزوج فهم في منزلة الاعداء !

وأنا معك في انها سوف تضعك من يوم أن تعرف الى ماشاء الله ، تحت المراقبة بعد أن تفقد ثقتها في أقوالك وتصرفاتك . لكن هذه المخاوف قد تحدث وقد يحدث عكسها ، فتقدر لك زوجتك شعورك من ناحيتها وتمسكك بها ومراعاتك لكرامتها ، ثم تحاول أن ترد لك الجميل فتضاعف من حبها لك وللصغير ، وبذلك تستقر الاوضاع على أساس سليم ..

على العموم لو كنت مكانك لاسرعت باخبارها بالحقيقة فان أخشى ما أخشاه ان يتطوع أولاد الحلال بروايتها ، بالطريقة التي تحلو لهم .. وهنا سوف يكون من العسير عليك أن تثبت لها حسن نيتك في كل مافعلته من أجلها .. تشجع . مع تقديري لنبلك .. وتمنياتي لك بمرور العاصفة على خير !

فتحية بهيج



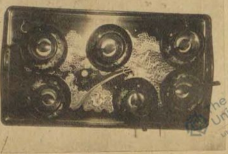
# أجمل ما في السوق

اخترت لك اجمل ما في السوق من المعرض الصيني .

● طقم للشمبانيا يتكون من اناء الشمبانيا والصينية وست كؤوس وهو مصنوع من خشب اللاكيه الاسود المنقوش بنقوش دقيقة جدا ملون بجميع الالوان .. وهي تمثل بعض الالهة في الصين .. الثمن ٢٥ جنيها ..

● طقم للشاي مكون من صينية ودستة فناجين وست ملاعق صغيرة .. وهو ايضا من خشب اللاكيه الاسود المنقوش بنفس النقوش الجميلة .. وثمنه ٢٢ جنيها ..

● وهذه مجموعة من التماثيل الصينية الجميلة .. تمثال الاله بوذا ، اعظم آلهة الصين ، ثمنه ١٥ جنيها فقط .. ! وعجوز صيني يحمل عصاه ثمنه ٨ جنيهات .. والصبي الذي يحمل الاوزة ثمنه ست جنيهات ونصف .. اما الخروف فثمنه جنيهان ونصف ..







# أعجب «سبوع» للأطفال ..

هل تعرفين بلدك ، هل تعرفين تقاليد زميلاتك اللاتي يعشن في صحراء سيناء سوف اجعلك تحضرين معي هذا الاسبوع «سبوع» طفل من الصحراء ..

الاحتفالات تختلف ، كما في كل بلاد العالم باختلاف المولود ، وهل هو ولد او بنت .. تختلف من ناحية الاهتمام ، وناحية المبالغة في اقامة الافراح .. والسبوع الذي حضرناه كان من حسن الحظ لولد..

● تبدأ المراسم بان تضع ام المولود في المساء بجوار فراش ابنها ابريقا عربيا مملوءا بالماء حتى نهايته .. وبجوار الابريق سيف خارج من غمده ، وسبع تمرات في الماء .. ثم توضع امام خيمة المولود كومة كبيرة من الحطب تشعل فيها النيران وتمتد السنتها خلال السماء حتى يشاهدها افراد القبائل المجاورة فيفهموا ان في هذه القبيلة امرا يستحق التهنئة.

● وفي صباح اليوم التالي تأخذ ام الطفل ابريق الماء والتمرات السبع وتذهب بها الى اشجع واذكى افراد القبيلة من الرجال ، لكي يشرب من الابريق ويأكل التمرات .. والغرض من هذا ان يصبح الطفل في ذكاء وشجاعة هذا الرجل .

● وبعد أن تتم هذه العملية تعلو الزغاريد وتبدأ جمال فرسان القبيلة ، في الخروج الى البادية والجري فيها واستعراض الحركات المختلفة ..

● يحضر رب كل عائلة في القبيلة خروفا يذبحه بنفسه امام خيمة المولود ، ويصبح هذا الخروف دينا ينبغي رده اواكثر منه في مناسبة مماثلة .

● تتولى النساء عملية طهي الذبائح.. وتوضع جميعها امام الحاضرين ، ولا بد ان تؤكل كلها حتى يصبح الطفل كريما..وبعد أن يشرب الضيوف الشاي تقام حلقات التهجين والرقص والغناء ..

# طبق الاسبوع المختارية

ارسلته هدية لقراء «آخر ساعة» ، السيدة سميرة مختار ، وهو من ابتكارها .. وسوف اقدمه على مسئوليتها مع شكري ..

**المقادير :**

رطلان طازة من السجق ..

عدد من الارغفة العجين تشتري من الخباز قبل دخولها الى الفرن .

**الطريقة :**

اغرسي اصابع السجق على وجه كل رغيف بمنظر منسق ، ثم ادخلي الارغفة بما عليها الفرن حتى تنضج وقدميها لضيوفك ساخنة مع سلطة الطحينة .

**قالوا**

**حب المرأة كورقة الصفصاف . . مصيرها الريح وهي حية .. ونهايتها التراب وهي ميتة ! .**

# اسأليني عن طفلك



**السر الذي قاله هذا الاسبوع اشهر اخصائيي التجميل في سويسرا سوف يجعل الام تفكر عشرات المرات قبل أن تقرر الامتناع عن ارضاع طفلها تمسكا بقواعد الموضة !**

**قال :** ان الام التي ترضع طفلها من ثدييها تحتفظ بحيويتها كانثى مدة اطول بكثير من التي تمتنع عن الارضاع ، بحجة انه يشوه جمال صدرها .. فعملية الرضاعة تنشط اعصاب الثدي ..وتعطي لخلايا الام حيوية لا يمكن ان تكتسبها مهما مارست من العاب رياضية .. فاذا فكرت في الاخذ بهذا الرأي .. فاليك الطريقة الصحيحة للرضاعة .. الخطوات الاولى نحو الرضاعة الناجحة يجب اجراؤها قبل أن يولد الطفل بوقت طويل .. فعليك **اولا** من اللحظة الاولى للحمل ، ان تبذلي كل جهدك لتحتفظي بصحتك .. فمثلا من المهم أن تتناولي غذاء يحتوي على قدر كبير من البروتينات ، وبالاخص اللبن .. وجميع الفيتامينات والاملاح المعدنية .

**ثانيا :** من المهم جدا أن تعتني عناية كبيرة بالثديين .. لاحظي ان حجمهما يكبر بمرور الوقت .. لذلك يجب تغيير مقاس السوتيان بنمرة اكبر كل ثلاثة شهور .

**ثالثا :** اطلبي من الطبيب الذي يتولى العناية بك ان يفحص ثدييك .. واعلمي انه ليس من المهم ان يكون حجم الثدي كبيرا ، بل المهم ان تكون الحلمة في شكل وحجم مناسبين لانه يصعب على الطفل ان يرضع من حلمة مسطحة .. فيجب ان تبذلي جهدك لاصلاح شكلها ، وجربي الشد البسيط مع التدليك بالكريم ، ولابد أن تنظفي الثدي يوميا من المادة التي يفرزها بغسله بالماء والصابون .

**رابعا :** عندما يبدأ الطفل في الرضاعة تكفي بضع دقائق ، لان الرضاعة الطويلة من البداية تؤلم الثدي ، وفي اليوم الثالث او الرابع ، يبدأ اللبن الحقيقي في النزول ويمكنك ان تتركي الطفل يرضع وقتا اطول .

**خامسا :** في بداية الرضاعة يحتاج الطفل الى غذاء كثير ، وعليك ان ترضعيه كلما جاع ، وبعد ذلك نظمي الرضاعة كل ثلاث او اربع ساعات .





# هذه هى خطوط الموضة الجديدة

سوف تختفى "الاقمشة المشجرة ، الى حد ما من ازياء الصيف القادم ·· فحتى الان لم يعرض محل ازياء واحد ، ازياء من قماش مشجر ··والالوان التى ستنتشر فى هـذا الموسم ، هى الاخضر الزتونى والاصفر البيج ·· والاسود ··ونوع الاقمشة المستعملة ، هى التفتاه ،والساتان الكوردونيه ·· والحرير الطبيعى بشرط تبطينه·· وسوف تختفى تماما الجيب الواسعة ،الدوبل كلوش ، وتحل محلها ، اما الجيب الضيقة من اول الوسط ·· أو الواسعة الفضفاضة من أول الكتف ، ولكنها تنتهى بضيق لا يسمح باكثر من الخطوة الضيقة

## أخبارها..

● تزور مصر الان الآنسة عايدة جندى ، الخبيرة المصرية الوحيدة فى الامم المتحدة ·وسوف تقضى أجازتها ومدتها شهران متنقلة بين القاهرة والاقصر واسوان ·· ثم تعود الى عملها مرة أخرى ·

● **تسافر السيدة علية الفارقى الاسبوع القادم الى سوريا مع زوجة اخيها السيدة صبيحة المنزلاوى وهى سورية الاصل، وستنزلان فى منزل الاسرة ·· وسوف تنتهز السيدة علية الفرصة لكى تتعرف بسيدات الجمعيات السوريات ، كخطوة اولى فى طريق اتحاد المصريات معهن ·**

● توجئت السيدة زينات الجداوى بمجرد وصولها الى سوريا ودعوتها لعيد الام انهم يحتفلون به هناك بصفة رسمية ، اذ يصدر به قرار وزارى ··وقد صدر أول قرار منذ سنتين بناء على توصية من الجامعة العربية

● **اقامت السيدة حرم الرئيس شكرى القوتلى حفلة استقبال فى بيتها بدمشق،تكريما للسيدة حرم السيد محمود رياض ، سفير مصر فى سوريا ، وكانت الحفلة الاولى التى اكتفت فيها السيدات بشرب العصير ، ولم تلق فيهـا قصائد وخطب ·**

● تلقت الآنسة ليل دوس دعوة من الجمعيات النسائية فى أمريكا، لكى تمضى هناك ثلاثة أشهر ، تزور خلالها كل الجمعيات هناك، وتلم بمدى نشاطها·· ثم تلقى عدة محاضرات عن نشاط الجمعيات النسائية بصفة عامة ، وجمعية تحسين الصحة بصفة خاصة ·

● **افتتح اتحاد الجامعيات السوق الخيرية التى تقام لصالح الطالبات العاجزات عن دفع المصروفات ·· وبمجرد انتهاء السوق سوف تجتمع الجمعية العمومية لاجراء انتخابات لاختيار الرئيسة الجديدة ، بعد ان انتهت مدة رئاسة الدكتورة سهير القلماوى ·· ومن المنتظر ان تنتخب السيدة عايدة الغمراوى حرم الدكتور على الغمراوى عميد كلية زراعة القاهرة**

● اعتكفت السيدة كريمة السعيد طوال الاسبوع الماضى بسبب اصابتها بالانفلونزا ، وقد تخلفت عن حضور لجنة المجانية التى عقدها السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ·· وحلت محلها السيدة جليلة رضا ·

● **تتحدث طالبات كلية طب العباسية فى هذا الاسبوع عن قصة طلاق احدى زميلاتهن بالبكالوريوس ... زوجها الطبيب النائب بمستشفى ... برداش ·· وسبب الطلاق انه ...ها على اكل الكوارع ولحمة ...س بالقوة ،رغم انها من ساكنات ...جاردن سيتى !**

● ...ت تلميذات مستشفى احمد ... السفرجية··وقدمن الفواكه ...ت لاعضاء مؤتمر اطباء مصر ... العقد فى الاسبوع الماضى · وق... لهن باستبدال المرايل البيـ... ملابس عادية ملونة ·

صورة النهار



**موضة الشعر الطويل سوف تصبح موضة قديمة ··**

**لقد قال اشهر كوافير ايطالى ان منظر السيدة وشعرها يغطى رقبتها اجمل بكثير من منظرها ورقبتها عارية·· وعلى الاخص بالنهار**

**اما فى السهرات ··فلامانع من رفعه الى اعلى فيبدو كالشعر القصير تماما ·· لكى يظهر ديكولتيه الفستان ·· وسوف يؤخذ تصريحه على انه قاعدة للموسم القادم !**

## ما من واحدة وصلت الى قمة النجـاح الا تحملت ، وهى صاعدة الى القمة متاعب لا حصر لها .. متاعب عملهـا نفسـه ، ومتـاعب الحاسدين والحـاقدين من الزملاء وغير الزملاء وما من واحدة تعثرت فى الطريق ولم تصل.. الا قالوا انها عجزت عن الوقوف فى وجه العقبات التى صـادفتها ، فاستسلمت لها وجعلتها تتغلب عليها ، وعلى ما يمكن أن تكون عليه من كفاءة ..



# فاتن حمامة ومتاعب المهنة !

لقد أخذت واحدة ناجحة من كل مهنة، اخترتها لكى تحدث كل من يريد أن ينجح فى مهنتها عن المتاعب التى صادفتها ·

وعن الطريقة التى اتبعتهـا لكى تتغلب عليها ··· والناجحة الاولى التى أقدمها فى هذا الاسبوع،هى السيدة فاتن حمامه·

انها تقدم نصائحها لزميلاتها المتفقات المتطلعات الى المراكز الاولى بين أهل الفن قالت :

ـ أول مابدات عملى كممثلة ،قابلتنى صعاب أضخم من أن اعبر عنها باية صفة· كنت طالبة فوجدت نفسى منبوذة من

زميـلاتى اللاتى طاب لهن أن يجرحننى بالالفاظ ويلاحقننى بالحركات والغمزات التى كنت أتجاهلها حينا · · واتورمنها

عندما أعود الى بيتى أحيانا · والتمس لهن الاعذار فى معظم الاوقات · فقد

كانت مهنة التمثيل وقتها عيبا لايقدم عليه بنات الناس الطيبين · ومع كل هذا

صبرت ·· وقررت أن أكون مثلا لغيرى من هاويات التمثيل ·· لاثبات أن هذا

الفن ليس عيبا ، ونجحت فعلا · · · بتصرفاتى · وباخلاقى ·

أما متاعب عملى فانا أتغلب عليها يوما بيوم ·· أحاول أن أجد فى الاستوديو

وفى العمل ماينسينى أننى محرومة من كثير من المتع · محرومة من رعاية ابنتى

نادية التى وصلت الى سن تحتاج فيها الى رعايتى ·· واندفاعى فى العمل لكى أنسى

يجعلنى اتقنه أكثر مما لو خلت نفسى من هذا الشعور ·

وأنا أعتبر مهنة التمثيل مدرسة مستقلة لتعليم فن الحياة ·· ارى فيها الحياة على

حقيقتها دون تزييف او زخرفة تعلمت فيها الصبر على معاملة الناس · وعلى أخذ

كل الامور ببساطة ، فليس هناك فى الحياة ما يستحق أن نحمل همه ··

نصيحتى لكل زميلة تريد أن تصبح مثلى ·· ممثلة ·أن تجاهد للوصول ·

وأن تسمع باذن مايقوله عنها زملاؤها، لتخرجه فى التو واللحظة من الاذن الاخرى·

وأن تعتبر نفسـها المسئولة الاولى عن تصرفاتها · وليس لغيرها الحق فى لفت

نظرها الى أن هذا يليق وهذا لايليق · اذ قلما تكون هناك نصيحة لوجه الله·

وبلاغرض ! ·· وأن تبدأ حياتها الفنية خطوة خطوة فان النجاح السريع يعقبه غرور مفاجىء ، ثم فشل قاتل ، والتى

تفشل وهى مبتدئة ، من السهل جدا أن تعاود الصعود ·· أما التى تفشل وهى

تظن انها وصلت ، فمصيرها حتما · قطع الرقبة !

## اعرفى حقيقة نفسه

**كل واحدة تفكر فى الزواج بمجردان يصل عمرها الى ١٦ سنة ·· ويزداد تفكيرها فى هذا الموضوع وقلقها عليه كلما تقدمت بها السن وتخطت العشرين ·· وسأقدم لك اختبارا لشخصيتك لكى تعرفى عن طريقه حقيقة نفسك ··ومدى فرصتك فى الزواج · هـل هى قريبة التحقيق ·· او مازالت بعيدة عنك · اجيبى عن الاسئلة بلا او نعم ··**

١ ـ **هل تعرفين** أجمل مافيك .. هل هو عيناك أم شعرك أم جسمك مثلا ؟

٢ ـ **هل** تهتمين بملابسك وتظهرين نظيفة حتى فى بيتك ؟

٣ ـ **هل تتمتعين** بمشية جذابة .. ام تمشين كاللوح ؟

٤ ـ **هل دربت** نفسك على الكلام بصوت جذاب رقيق ؟

٥ ـ **هل تتكلفين** فى كلامك وحركاتك امام الناس ثم تعودين لحالتك الطبيعية بعد خروجهم ؟

٦ ـ **هل سلوكك** يظهر ميلك للجنس الاخر ؟

٧ ـ **هل تشجعين** نمو هذا الاتجاه فى نفسك دون أن يظهر بشكل محرج ؟

٨ ـ **هل اتجاهك** نحو الجنس الاخر خال من الشعور بالنقص ؟

٩ ـ **هل يغضبك** أن تناقش امامك المسائل الجنسية فى حضـور الجنس الاخر ؟

١٠ ـ **هل تقدرين** الحالة النفسية لمن حولك ·· ثم تشاركينهم فى سرورهم او حزنهم ؟

**ضعى ٥ درجات لكل اجابة بنعم .. فاذا كان مجموع درجاتك ٤٠ فاكثر فابشرى بزواج سريع .. ومن ٣٠ الى ٣٥ فان فرصتك كبيرة .. ومن ٢٥ الى ٣٠ .. فالفرصة امامك ، ولكنها بعيدة نوعا .. اما اقل من ٢٥ .. فتمنياتى لك بحظ سعيد !!**

# نقيب الموسيقيين يحتج ..

● طلب **عبد الحميد عبد الرحمن** ، نقيب الموسيقيين تحديد موعد لمقابلة وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى للفنون والآداب ليقدم له احتجاجا رسميا من نقابة الموسيقيين لعدم تمثيل الموسيقيين المحترفين فى لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى واقتصار عضويتها على هواة الموسيقى .. واللجنة المقصودة تضم **الدكتور حسين فوزى والدكتور ابو بكر خيرت والدكتور احمد الحفنى والسيدة سامحة الخولى** .

وقال عبد الحميد عبد الرحمن فى كتاب النقابة للسيد الوزير .. ان سامحة الخولى مدرسة للموسيقى فى المعهد العالى لمعلمات الموسيقى وليست أكفأ من عميدة المعهد فى مادتها . وأبوبكر خيرت مهندس وليس موسيقيا محترفا . وحسين فوزى دكتور فى الاحياء المائية .. وعلاقتهم بالموسيقى أنهم هواة .. ولم تعترض النقابة على الدكتور الحفنى ..

ولم يقابل النقيب السيد الوزير بعد .

## افلام مصر فى اسبانيا

● أجلت مصر أسبوع الفيلم المصرى فى أسبانيا الى أكتوبر القادم . وكان المفروض أن يقام هذا المهرجان السينمائى هناك فى أبريل القادم .

## المصلحة لا تخنق فنانا !

● قال **يوسف وهبى** .. ان مصلحة الفنون ترفض أن تساعده فى ايجاد مسرح تعمل عليه فرقته .. وانه يعلم جيدا أن المصلحة تتعمد عدم مساعدته خوفا على الفرقة الحكومية من منافسة فرقته لها .

وقال يوسف وهبى : ولكننى سأجد المسرح . وسأثبت لمصلحة الفنون أنها لا تستطيع أن تخنق فنانا .

## بعثات فى روسيا

● بين بعثات وزارة التربية والتعليم فى العام القادم.. بعثات لدراسة الموسيقى فى روسيا .. والمفروض أن روسيا كانت قد عرضت على **كمال الطويل** بعثة دراسية مدتها أربع سنوات .. ولكنه اعتذر عنها فى آخر لحظة .

## رمان الجناين

● يضع الملحن **محمد الموجى** موسيقى اوبريت غنائية للاذاعة كتبها **محمد على احمد** .. والاوبريت الجديدة اسمها **رمان الجناين** .

## عجلان .. لام كلثوم ؟ !



قرأت **ام كلثوم** ان مؤلف الاغانى مرسى **جميل عزيز** قد اشتغل بتجارة المواشى فى الزقازيق ، فامسكت بالتليفون وطلبت مرسى فى الزقازيق .. وكانت مفاجأة له جعلته يبدأ حديثه معها بالسؤال المعروف .

– خير ان شاء الله

وردت أم كلثوم قائلة .. خير . . أنا بس علمت انك اليومين دول بتشتغل فى البقر .. قلت تبعت لنا عجلين .

وقال مرسى . والله ماحصل . ده كلام جرايد .. ومع ذلك مفيش مانع تقدر برضه تجيب العجلين .

## الفيلم مجانا ..



فى دمشق .. وفى فرحتها بلقاء عبد الناصر . كانت بعثة الاستعلامات تسجل استقبالات أبناء سوريا لرئيس الجمهورية العربية المتحدة .. وانتهى الفيلم الخام الذى جاءت به البعثة للتصوير .. ونزل المصورون يبحثون عن فيلم خام فى دمشق لاستكمال التصوير .

ودخل **حسن داهش** محلا . وطلب كميات الفيلم الخام . وعندما تقدم ليدفع الحساب ، فوجىء بصاحب المحل يرفض قبول الثمن .

وقال الرجل للمصور : دول علشان عبد الناصر ..

## الكبار .. عادوا الى المسرح

● انضم الى الفرقة المصرية الحديثة شيخ الممثلين جورج ابيض .. وزميله عبد العزيز خليل . قرر احمد حمروش ضمهما الى الفرقة بعد ان عجزت نقابة المهن التمثيلية عن دفع معاشاتهما الشهرية واصبحت الفرقة ملزمة بالدفع .. قال حمروش انه يرحب بانضمام السيدة زينب صدقى اذا رغبت فى ذلك .. واشترك عبد العزيز خليل فى مسرحيات الفرقة . وجورج ابيض مازال مريضا ، ولكن ينتظر أن يشترك فى المسرحيات الجديدة للفرقة .

## يا جوزى

أشهر شىء فى الفيلم الذى يخرجه **حسن الصيفى** .. الاصابات التى حدثت للممثلين

**شكرى سرحان** ضرب **محمود المليجى** . وكاد المليجى يفقد عينه

**ويوسف وهبى** .. صفع **سامية جمال** . وورمت عينها .

وكلما حدثت اصابة كنت تسمع **تحية** كاريوكا وهى تبحث عن زوجها الطبيب فى البلاتوه .. وتنادى بصوت عال :

– ياجوزى .. ياجوزى .

ويتولى الزوج تضميد جراح الممثلين .

## يوسف وهبى فى السودان

● سأل يوسف وهبى السفارة السودانية عما اذا كانت الحكومة السودانية ستوافق على دخول فرقته الى السودان .

والمعروف أن يوسف وهبى مرتبط بالعمل على مسارح السودان فى النصف الاخير من مارس الحالى .

وقالت السفارة انها ترحب بفرقة يوسف وهبى .

## قصر الريحانى .. للبيع ؟ !

● عرضت مصلحة الضرائب القصر الذى بناه المرحوم **نجيب الريحانى** للبيع .. وللضرائب فى ذمة المرحوم الريحانى ما يزيد على مائة الف جنيه . وقد بنى الريحانى قصره المعروض للبيع ليقضى فيه بقية حياته .. ولكنه مات قبل أن ينتهى اعداد القصر .

---

**عادت الراقصة زوزو محمد من رحلتها الى أمريكا . انها ثالث راقصة مصرية تبهرها أضواء نيويورك .. لم يختطفها ميجر أمريكى ، ولم تتزوج من بلطجى يختفى تحت ستار أحد ملوك البترول .**



قالت زوزو محمد ان ذوق الامريكيين فى تصميم الازياء من احط الاذواق فى العالم.. وقالت ان مصر تتفوق على عد

**لم** تحاول زوزو محمد أن تتلقى درسا واحدا فى لغة البلاد التى عاشت فيها لمدة اربعة شهور !.

ان أعصاب زوزو محمد ثائرة باستمرار .. ولكنها لا تهدأ الا فى الليل .. مع آخر كأس فى زجاجة الويسكى

وقالت زوزو محمد :

– عندما فكرت فى السفر الى أمريكا.. كنت أعلم اننى لا أعرف من حروف اللغة الانجليزية أكثر مما يعرف آيزنهاور نفسه من حروف اللغة العربية !

ثم قالت :

– ان لغتى التى أجيد التحدث بها هى الرقص .. والرقص لغة عالمية سبق أن تحدثت بها فى جميع البلاد الاجنبية التى زرتها مثل ايطاليا وفرنسا والهند وأمريكا

### التليفون .. التليفون

وزوزو محمد تسكن فى احدى العمارات الشاهقة بالزمالك .. وهى تشرب فى كل ليلة زجاجة ويسكى كاملة .. ثم تتحدث عن أمريكا والامريكيين !

ولكن زيارتى لها كانت بالنهار !

قلت لزوزو محمد :

– **مااللى ادهشك فى امريكا ؟**

قالت :

– فى اللحظة التى استأجرت فيها الشقة تقدمت بطلب تركيب تليفون .. ومن العجيب أن التليفون جاء بعد نصف ساعة فقط .. فدفعت مبلغ ستة دولارات قيمة اشتراك التليفون لمدة شهر ، واربعة دولارات قيمة تركيب عدة التليفون !

– **والشىء الذى بهر انظارك ؟**

– ناطحات السحاب !

– **والشىء اللى أزعجك فى هذه الرحلة؟**

– غلاء المعيشة هناك !

– **هل اقتصدت شيئا من اجرك ؟**

– لم أستطع اقتصاد اى شىء .. فقد كان أجرى يغطى مصروفى بالعافية !

### أنا جريئة جدا

– **وكيف تجرئين على السفر الى بلاد لاتعرفين كلمة واحدة من لغتها ؟**

– أنا جريئة جدا !

– **هل تعلمت شيئا خلال الاربعة أشهر التى امضيتها هناك ؟**

– **عبارة واحدة فقط هى التى تعلمتها!**

– **وما هى ؟**

– عندما يصفق لى الامريكى عقب كل رقصة ، كنت أظهر لهم لاحييهم وأقول هذه العبارة :

Thank you come back again .

أى .. شكرا .. وتعالوا مرة أخرى!

قلت لها :

– **وكيف تعلمت هذه العبارة ؟**

– بالفهلوة !

– **مااللى ضايقك فى امريكا ؟**

– البرد ! كانت الشمس تظهر لمدة نصف ساعة فقط فى اليوم ثم تختفى طول النهار !

### زينة .. لعبد الوهاب

– **ماالقطعة الموسيقية التى كان الامريكيون يصفقون لها طويلا ؟**

– تقاسيم الناى ..

– **أنا أسالك عن القطعة الموسيقية ؟**

– زينة لعبد الوهاب !

– كم دقيقة كانت تستغرق الرقصة التى **تؤدينها ؟**

– ربع ساعة !

### غريبة

– **هل اخذت معك اسطوانة تستمعين لها فى أوقات فراغك ؟**

– أخذت شريط « أما غريبة » لنجاة الصغيرة !

– **ما الذى يعجبك فى هذه الاغنية**

– فى اللحن أم الكلام ؟

– **فى الكلام ؟**

– دقت المر معاك قلت عليه الشهد

– **كم مرة احببت فى حياتك ؟**

– أنا لا أعترف بشىء اسمه الحب !

### المعاشرة اقوى من الحب

– **وما الذى تعترفين به الان ؟**

– المعاشرة ! فأنا اذا عاشرت انسانا لمدة سنتين ، ثم حدثت ظروف فرقت بيننا تجدنى أحزن حزنا شديدا .. أما اذا عاشرت انسانا لمدة شهر أو شهرين وافترقنا فاننى لا أشعر بأية مرارة للفراق

### صوت المراة وصوت الرجل

– **هل يطربك صوت المراة ام صوت الرجل ؟**

– ان صوت المرأة يطربنى أكثر من صوت الرجل !

– **لماذا ؟**

– لان المرأة تغنى باحساس ص

– **وما سر ذلك ؟**

– ان العاطفة تعيش فى قلوب النساء أكثر مما تعيش فى قلوب الرجال

– **هذه فلسفة !**

– لقد تعلمت هذه الفلسفة من الرقص !

– **من احسن راقصة مصرية**

– تحية كاريوكا

– **وسامية جمال ؟**

– يعجبنى فيها خفة دمها

### الزواج ثلاث مرات

– **كم مرة تزوجت ؟**

– ثلاث مرات !

– **على الاقل ؟**

– لا تكتب هذا أحسن العريس يطفش !

لم تعترف الراقصة العصبية الا براقصة واحدة فقط ، هى تحية كاريوكا .. وقالت انه لا توجد راقصة من الناشئات تستطيع أن تجلس على عرش كاريوكا .



# مغامرات راقصة مصرية .. فى أمريكا

● زوزو محمد تتحدث عن ناطحات السحاب والتليفون .. والحب !

● العاطفة تعيش فى قلوب النساء أكثر من قلوب الرجال





عد من دول اوروبا وامريكا فى الازياء !

– هل تصرفت تصرفا وندمت عليه ؟
– أنا لا أندم على أى تصرف تصرفته !
– حتى ولو كان شرا ؟
– حتى ولو كان شرا ؟
– ماذا ترين فى احلامك ؟
– أرانى على ظهر مركب وسط عاصفة وزوابع شديدة ثم لايلبث أن يعتدل الجو وأنجو من الموت المحقق !

**الرجل الايطالى والمرأة الاسبانية**

– **لقد قلت انك زرت جميع دول اوربا وامريكا .. فاى النساء والرجال اعجبت بهم ؟**
– لم يعجبنى فى الرجال سوى الرجل الايطالى !
– **لماذا ؟**
– لانه يحترم الفنانة جدا جدا جدا !
– **وفى النساء ؟**
– المرأة الاسبانية .. انها [illegible]ل نساء الدنيا
– **والجاذبية الجنسية ؟**
– أعتقد أنها فى المرأة الالمانية
– **هل هذا رايك ؟**
– الحقيقة انه رأى عدد كبير [illegible]رجال الذين اختلطت بهم

**احب النظافة**

– **كم عدد فناجين القهوة التى [illegible]ها نافوخك ؟**
– بال[illegible] أم بالليل ؟
– **أنا [illegible] أن قهوتك بالليل [illegible]ى الويسكر[illegible]ذا أسالك عن [illegible]وة النهار ؟**
– ٢٠ فنجان [illegible]
– **والسجاير ؟**
– ٦٠ سيجارة
– **ما هى هوايتك الخاصة ؟**
– يعنى ايه ؟
– **ما الشىء الذى تصنعينه وانت فاضية ؟**
– النظافة ..
– **هل تقصدين الاستحمام ؟**
– لا .. أقصد تنظيف الشقة

**الراى الأخير .. له هو**

– **هل تستطيعين وصف نفسك ؟**
– أنا فنانة حمقاء سريعة الغضب سريعة الرضى !

**قلت لزوزو محمد**

– **هل تشعرين فيما بينك وبين نفسك انك ستدخلين الجنة أم ستدخلين النار؟**
– أنا أشعر بأننى ساذهب الى الجنة بلا حساب .. ولكن الرأى الاخير لهو

ثم أشارت بعينيها الى السماء ..

وعندما نهضت لانصرف قالت لى زوزو محمد بالانجليزية :

Thank you come back again .

**جليل البندارى**

**وراء الميكروفون**

## مطلوب ..

# طريقة جديدة لإذاعة الأفلام

استمعت فى الاسبوع الماضى – ولاول مرة – الى فيلم سينمائى قدمته الاذاعة . فيلم جيد لا بأس به كنت قد رأيته منذ مدة طويلة . ولكن ما كاد الفيلم يذاع واسير معه بعض الوقت حتى احسست بضيق شديد... احسست باننى أعمى وان شخصا يمسك بذراعى «ويسحبنى».. وهو يشرح لى المرئيات التى لااستطيع رؤيتها ... احسست باننى اعمى لاحول لى ولا قوة ، وضغط هذا الاحساس على صدرى فاغلقت الراديو .

وجلست احلل هذا الاحساس ... اهو احساس غريب ؟ اهو احساس غير طبيعى ؟ ... المفروض ان عمل الاذاعة هو ان تقدم للمستمع دائما شيئا مسموعا فقط لانه لا يرى ، وهذه صفة كل شئ تقدمه الاذاعة – اى اذاعة – فما الذى جعلنى احس بهذا الاحساس عند الاستماع الى هذا الفيلم بالذات ؟

وفجأة ادركت السبب ... ادركت ان هذا الاحساس من جانبى تجاه الفيلم المذاع احساس طبيعى جدا ، فان المادة التى تقدمها الاذاعة عادة معدة اعدادا خاصا لا تتجه فيه الا الى اذن المستمع . ولكنها فى هذا الفيلم – وفى الافلام المذاعة عموما – كانت بمادة معدة للرؤية والسماع فتتحايل لتقدمها للاذن فقط فتضطر الى الالتجاء الى صوت يصف المرئيات التى تجرى على الشاشة ولا يراها المستمع .

ومن هنا جاءنى هذا الاحساس ... احساس الاعمى الذى «يسحبه» مبصر ليشرح له ما لا يراه فى ظلام دنياه التى يعيش فيها

صحيح ان السينما والاذاعة ابنتا عم ولكننى لااتصور كيف ترتدى بنت العم البدينة فستان بنت عمها الضيق ، او او بالعكس .. ان لكل منهما طريقة فى التفصيل واللبس لا يصح ان تختلطا ، والا كانت النتيجة شيئا مضحكا او مضايقا ... صحيح ان القماش الذى « تفصل » كل منهما فستانها منه واحد ، ولكن طريقة التفصيل واللبس تختلف اختلافا كثيرا .

والسينما تصنع افلامها للرؤية ، والاذاعة تصنع برامجها للسماع .. ولكن قصة الفيلم تصلح لاعدادها لتكون قصة اذاعية ... ولكى يزول هذا الاحساس بالضبط التى ضايقتنى ، على الاذاعة ان تعد الفيلم اعدادا مسموعا فقط

مخرجو الاذاعة يعرفون هذه الحقيقة معرفة تامة ، بدليل انهم يقدمون اعمالا «مرئية» فى أعمال اذاعية مسموعة فقط فى البرنامج الدورى الذى يقدمونه «مخرج وكتاب» .

ولكى تقدم الاذاعة الافلام فى شكل مسموع عليها ان تكلف المؤلفين الاذاعيين باعداد هذه الافلام اذاعيا وتقديمها ... اما ان «تسترخص» الاذاعة تقديم الفيلم فى شكله المرئى مع صوت يشرح المرئيات فيه ، فامر يخلو من الذوق . فى وقت نحتاج فيه لمن نتعلم منه الذوق .

« ايهاب »

**شريط الأخبار**

# الحلقات تغزو الإذاعة

خلال شهر رمضان القادم تذاع ثمانى حلقات يومية فى برامج اذاعة القاهرة .

١ – الحلقات البوليسية العادية الساعة ١٥ر٥ مساء من البرنامج العام

٢ – حلقات « نور فى قلبى » اسلامية الساعة ٣٠ر٥ مساء من ركن السودان

٣ – حلقات « ليالى السمر » الساعة ٠٥ر٦ مساء من ركن السودان

٤ – حلقات « الف ليلة وليلة » الساعة ١٥ر٧ مساء من البرنامج العام

٥ – حلقات فكاهية لم تحدد بعد ...

٦ – حلقات « عم رمضان » بعد الافطار من البرنامج العام

٧ – حلقات « قال الرسول » لم يحدد موعدها بعد من صوت العرب

٨ – حلقات « احسن القصص » الساعة ٠٠ر٢ صباحا من البرنامج العام .

تقدم حلقات « عم رمضان » فى ثلاث دقائق كل يوم آمال فهمى .. ويقوم فيها « عم رمضان » الرجل الطيب ، برواية قصة قصيرة زجلية عن مشاهداته النقدية فى شهر رمضان .. تلك القصة الزجلية يمكن أن تطلق عليها مثلا عاميا معروفا . اذا استمعت الى كل القصص الزجلية وعرفت الامثلة ربما فزت بجائزة

وحلقات « أحسن القصص » تروى لك قصص القرآن الكريم ... ويكتبها الشيخ محمود شلتوت مع محمد على ماهر ويخرجها يوسف الحطاب ، مخرج حلقات « الصقر » و « سماره » و « عودة سماره » ولكنك لن تسمع المذيع يعلن عن اسم المخرج !

وسوف تستغرق هذه الحلقات حوالى ٤٠٠ ليلة تبدأ فى أول رمضان وتنتهى فى نهاية رمضان القادم

✻ **نشرت** بعض الصحف المصرية تصريحات للدكتور عبد المنعم القيسونى على ان محرريها قد حصلوا عليها ، واذاعتها اذاعة القاهرة فى نشراتها الاخبارية على أن محررى قسم الاخبار حصلوا عليها . والحقيقة أن برنامج « حول المائدة المستديرة » هو أول من حصل عليها . ولهذا عاتب أحمد فراج ، صاحب هذا البرنامج ، قسم الاخبار بالاذاعة لاغفاله هذه الحقيقة .

✻ **توسعت** ادارة الاذاعة المصرية اخيرا فاستأجرت شقتين اخريين لتستوعب موظفى الادارة الجدد .

✻ **يقدم** أحمد خميس خلال شهر رمضان سهرات تستغرق الواحدة منها ساعة كاملة من بيوت الادباء والفنانين ، لينقل صورة مسلية من هذه السهرات .

✻ **سجل** الملحن محمد القصبجى فى هذا الاسبوع أحدث ألحانه من غناء مديحة عبد الحليم ..

**ابتسامتك ياحلاوة ابتسامتك**
**خلت القلب انفتح لك يوم ماشفتك**
**ابتسامتك فرحه بتغنى فى شفايفك**
**خلت الدنيا تنور فى عينى**
**ابتسامتك بان لى من رقتها عطفك**
**لما بصيت لى بعنيك وضحكت لى .**

**يقوم** فاروق خورشيد بالمساعدة فى اخراج مجلة الشهر الادبية ، باشراك الاذاعيين فى تحريرها .

✻ **بعد نجاح** أغنيات ، « يمكن » ، و « ربما » ... تسجل الاذاعة أغنية أخرى تتردد فيها كلمة مشهورة ، هى « أبدا » ، كتب الاغنية عبد الفتاح الشرقاوى وستستمع اليها قريبا من غناء نادية فهمى وهذه بعض كلماتها :

**احلف لك مش ح انساك ابدا**
**ولا ح انسى ليالى صفاك ابدا**
**ولا ح انسى هناى معاك ابدا**
**ولا ح انسى هواك ابدا ابدا**

✻ **يشرف** السيد كبير المهندسين طه نصر والسيد المهندس عبد النور تادرس ، مهندس دار الاذاعة ، بنفسهما على نقل الرسالات الصوتية المرسلة من دمشق ، وتستمع الاذاعة كلها – فى هذه الايام – الى اذاعة دمشق بحرص شديد

✻ **تستعد** الاذاعة لتقديم برامج وأغانى – عيد الام – ومن الاغانى التى تسجل فى هذا الاسبوع أغنية من تأليف سيد مرسى لحن محمد فوزى وغناء هدى سلطان .

**كل ما اشوف النور بعنى**
**كل ماتقل الدنيا على**
**وادعى لامى واقول لاخواتى**
**بعد الام مفيش حنية**







# آخر ساعة تحقق :



**لماذا** لم يستطع ان يؤدى نشيد الوحدة كما اداه داخل الاستوديو بالاذاعة

**هل يرجع ذلك الى ان عبدالوهاب قد ضعف ولم يعد يقوى على ان ينهض على قدميه عشر دقائق يقول فيها نشيدا واحدا ؟...**

أم أن الكورس الكبير الذى كان يتألف من ٨٠ ألف طالب وطالبة غير مدربين تدريبا كاملا ، هو العامل الحقيقى فى فشل النشيد ؟..

الحقيقة أن عبد الوهاب لا يستطيع أن يغنى الا من خلف منديله الحريرى كلما وقف فى مكان مكشوف ...

فالتيارات الهوائية تؤذيه ، بل الخروج من سيارته الى الشارع فى جو صحو يتعب صدره ورئتيه ...

الحقيقة ان عبد الوهاب اصبح هذه الايام يخشى على رئته وقصبته الهوائية من أى ذرة غبار .. وهو لذلك لا يكتفى بعدم التعرض للجو ولا يكتفى بوضع منديله الحريرى دائما على أنفه وانما يذهب كل يوم الى الدكتور الانور عبد اللطيف حيث يملأ رئتيه بخارا لمدة ساعة كاملة وذلك لتسليك القصبة الهوائية والرئتين وتنظيفها من أى ذرات غبار ( !! ) ...

وقد استطاع عبد الوهاب بهذه الطريقة أن يحفظ لصوته حلاوته وقوته ...

وليس ادل على أن عبد الوهاب لايزال هو المطرب الاول فى مصر ، من أدائه الاخير لأغنية « بافكر فى اللى ناسينى » التى جعلها استعراضا لغنائه القديم والحديث ولعب فيها كل حركات التطريب التى أداها فى حياته !..

على أن عبد الوهاب قد ابتعد فعلا عن جو الحفلات الخارجية ، فمنذ حفلة سلاح الفرسان التى غنى فيها «كل ده كان ليه» لم يواجه الجماهير الا يوم الوحدة ...

ولكن عبد الوهاب ينفى عن نفسه أى ضعف ويقول :

– لقد غنيت يوم سلاح الفرسان كاحسن ما غنيت فى حياتى .. وكنت يومها أيضا قد ابتعدت عن الغناء فى الحفلات الخارجية منذ زمن بعيد .

وحقيقة فشلى فى القاء نشيد الوحدة ، ترجع الى عدة عوامل .. أولا العدد الكبير : ٨٠ ألف طالب وطالبة يغنون خلفى .. ثانيا عدم التدريب الكافى ليستطيع هذا العدد الهائل أن يكون صوته متناسقا وواحدا فى الالقاء .. ثالثا الزحام وهجوم الناس على .. فقد هجم على شاب أسود ضخم ليقبلنى فى خدى .. واذا بى أجد أنفى فوق ظهرى .. لقد لوى لى رقبتى حتى حسبتها قد انكسرت فى يده .. ولم يكتف بذلك بل حملنى على كتفيه ، وعندما اشتد الزحام وضغط عليه الناس ، ألقى بى على الارض وتركنى أعانى خمسة أيام من الالم والمرض فى السرير !

# هوليود ترشح اليزابيث تايلور

## لجائزة أوسكار



رشحت اكاديمية السينما فى هوليوود الممثلة اليزابيث تايلور للفوز بجائزة الاوسكار للتمثيل فى هذا العام . وقالت الاكاديمية ان اليزابيث قامت بدور رائع وبلغت قمة المجد فى هذا الفيلم ، وكانت تعيش فى حوادثه . ان اسم هذا الفيلم هو « شجرة الحياة ! » . وقد كان دور اليزابيث ونجاحها فى هذا الفيلم ، السبب الاساسى فى الدعوة التى وجهت اليها عقب عودتها من زيارتها لموسكو مباشرة . لقد عرضت عليها شركة مترو القيام بالدور الرئيسى فى احدث مسرحيات «تنسى وليامز» وعنوانها « رقصا بقلبى » . ان مسرحيات وليامز ذات طابع خاص وهى تحتاج الى مواهب فذة نظرا لطول حوارها وصعوبته وقد قبلت « ليز » العرض .

# لماذا فشل عبد الوهاب فى ميدان الجمهورية ؟



تصوير رشاد القوصي



أضواء على النجوم

## فنان الشعب !



[illegible]

فنان [illegible] .. لقب دخل الوسط الفني مع [illegible] سانين الروس التى **زارت مصر** [illegible] معهدالموسيقى كان هناك حديث يدور حول المطرب الذى يمكن ان يحمل هذا اللقب فى مصر والبلاد العربية .. واجمعوا على انه عبدالمطلب.

وفاز محمد عبد المطلب بلقب فنان الشعب ..

ومنحه هذا اللقب زملاؤه الفنانون..

غنى أول مرة فى الازبكية عام ١٩٢٧ .. وفشل .

وقال له **على الكسار** : ان الاذان هو احسن تمرين لصوتك ..

وصعد الى المئذنة فى مسجد البردينى بحارة النجار بالمغربلين .. نفس الحي الذى يسكنه مع على الكسار .. ومن **هناك انطلق** صوته بالاذان

ونصحه المرحوم **مصطفى رضا** بان يتعلم على يد **داود حسنى** .. وتعرف أيامها **بعبد الوهاب** .. وكان عبدالوهاب مدرسا للموسيقى فى المعهد ، وضاق عبد المطلب بنظام مواعيد الدراسة ، فترك المعهدوعلوم الموسيقىوخرج ليتذوق كل ماهو جميل فى عبد الوهاب ــ كما يقول ــ وعمل معه كورس .. وكانوا يسمونهم « **اللهبجية** » .. وسجل مع **عبدالوهاب** أغنيات **«حبيب القلب عشقه الفؤاد»** و **«مين عذبك بتخلصه منى»** ..

وقال عبد المطلب : ان كل ماصادفه من متاعب فى حياته ، علمه الحياة ، وانه لا يعتقد أن بين مطربى اليوم الذين يقولون الاغنية الشعبية ، من يستطيع أن يهزه ، وأن الناس الذين خرجوا من الصالات .. صالات زمان ، هم الذين يغنون حتى الآن ، وهم الكبار فى البلد !

وذات مرة أراد عبد المطلب أن يصبح نجما سينمائيا .. وفى اول أفلامه « أحبيت ولا الغنى » تسلم **حسن الامام** الاخراج ..

وبدأ عبد المطلب فى الصالات كممثل. كان يمثل اسكتشات مع **فهمى امان وفؤاد الجزايرلى** .. ومطرب الصالة أيامها ، كان **فريد الاطرش** .

ويمثل عبد المطلب لونا من الغناء لم يتأثر فيه بفن **داود حسنى** ولا بمدرسة **عبد الوهاب** .. وهو يقول :

ــ رغم «المليح» .. و«الصواريخ» .. **انا مازلت اعيش .. ولم اتأثر بشىء !!**

ويقول مطرب الشعب فى تعبيره عن رأيه فى موسيقانا الحالية :

ــ ليس لنا لون موسيقى ، لاننا نتجاهل أصلنا ونطمع فى أن نصبح «خواجات» .. وانا لاتعجبنى الالحان المصرية الحديثة كلها ، لانها تفقد تأثيرها فى الناس ، وتنسى بعد وقت قريب من ظهورها ، ثم انها لا لون لها ولا طعم.

ويستطرد قائلا : حتى الحان **عبدالوهاب** لا تعجبنى .. كان فيما مضى أحسن منه الآن بكثير .. ومازال يستطيع ان يقدم الحانا وموسيقى خيرا مما يقدمه اليوم، ولكنه لايريد أن يفعل ، وانا أسمى هذا بخلا .. حتى فى الفن !..

ان عبد الوهاب يستطيع ، لو اراد ، ان يقدم موسيقى والحانا جيدة فى اي وقت.. ولكن مايفعله الآن تطبيق لمبادىء جديدة فى الفن .. وهذه المبادىء غير مقبولة .. ولن تعيش ..

وفى راي عبدالمطلب ان الذين يحمون الموسيقى المصرية والغناء المصري وينشرون لواءهما ، هم **زكريا احمد ورياض السنباطى ومحمود الشريف وعزت الجاهلى واحمد صبره واحمد صدقى**. أما احسن ملحنين فهم .. **رياض وزكريا وصدقى والشريف** . والذين يغنون غناء مصريا هم فقط **عباس البليدى ومحمد قنديل وابراهيم حموده ومحمد عبد المطلب .. وباقى المطربين والمطربات .. هم الوان من الشرق ومن الغرب ..**

ويرى عبد المطلب أن فريد الاطرش فنان ناجح له كفاحه ، بدليل انه مازال يعيش بلونه حتى الآن .. وفريد يميل الى الموسيقى الشرقية اكثر من ميله الى اللون الغربى ..

**قلت : وعبد الحليم حافظ ؟**

**قال : مش وقته !**

**قلت : وأم كلثوم ؟**

**قال : ربنا يطول عمرها .. انها وحدها تقول للعالم : هذا غناء مصرى وهذه موسيقى شرقية .. وبعدها انا لااسمع الا سعاد محمد .**

وعبد المطلب لا يحب السينما ، وهو يقول عنها : « انا اتأذيت منها » ... والاذية بالغة ، وبختى فيها طلع ٣ على عشرة ، ثم انه يشاهد الفيلم الاجنبى ويعجبه **موريس شيفاليه** .

وفنان الشعب تزوج اربع مرات !!

قال : كنت سعيدا فى أول مرة .. وانفصلنا لاسباب لا استطيع ان أذكرها حرصا على الاولاد ..

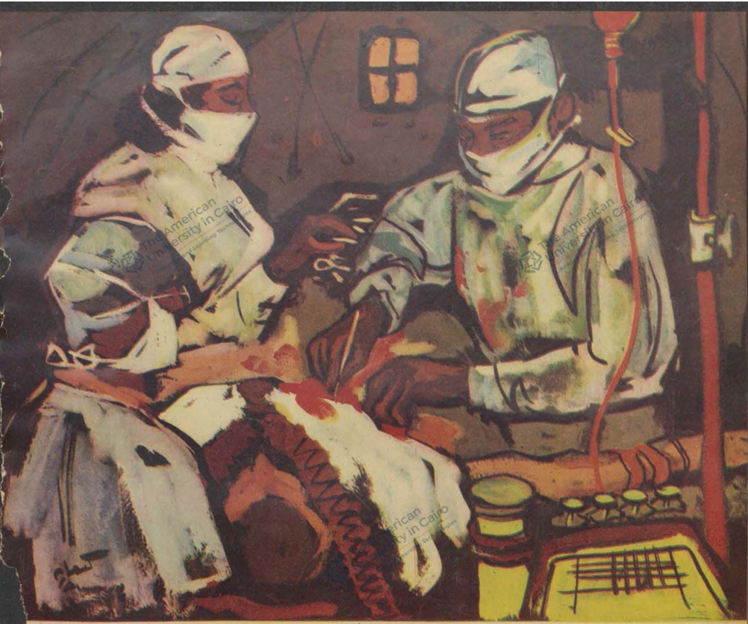
والزواج الثانى كان من الراقصة **نرجس شوقى** .. وانتج معها فيلما ، ثم هرب الى بغداد ليعيش هناك اربع سنوات حتى يستطيع أن يسدد اربعة الاف جنيه هى مجموع ديون الفيلم .. وبعدها عاد الى مصر وكل ما معه عشرة جنيهات فقط .. ورفضت أن تعود معه من بغداد .. فطلقها .

وتزوج بعد ذلك من **شوشو عزالدين**، أخت المرحومة **ببا عز الدين** ، واولاده منها «نور» و«بهاء» .. ويقول عبدالمطلب عن زواجه من شوشو :

ــ انه الكارثة التى لايغتفرها لنفسه، ولا أحب أن يتكرر مثل هذا الحدث فى حياتى ..

وآخر زوجات عبد المطلب ، شقيقة المرحومة زوجة الملحن محمود الشريف.. وله منها بنتان ، احداهما «ام كلثوم» .

وامنية عبد المطلب أن يمد الله فى عمره حتى يربى ابنتيه تربية مصرية كما يفهمها هو !!



قصة العدد..

# المعركة..

دنيا

لابد أنني ، أنني حبي لك — كان تقديسا . بل كان عبودية . أتذكر ! كنت بين يديك .. تحت قدميك ... حيث تلقيني أحيانا في غضبك .. غضبك الكثير الارعن الظالم . فأنكمش ساكنة مرتبكة أخشى التظلم .. التأوه .. حتى التنفس كنت أخشاه كيلا أزيد من غضبك . فقد كنت غضوبا تثور لاتفه سبب .. بل بلا سبب . فأحني رأسي أمامك : رجل .. سيدي ، وأقول لروحي :

**— هكذا هو .. أرضى !**

كنت أعتقد أنك لو خرجت من حياتي ، انتهت . كنت أعتقد أن عينيك لو مالتا عني .. أنتحر . أشعر لو أن أخرى زاحمتني في قلبك .. أموت . فخرجت من حياتي ، ومالت عيناك عني ، وزاحمتني أخرى في قلبك ، فماذا حدث ؟

كان من الممكن أن يسير بنا الحال معا .. هكذا .. الى آخر العمر .. أنت بجبروتك وقلبك السليم ، وأنا بذلي وقلبي الولهان . لولا أنني وجدت غيرك ، اكتشفت فجأة أنني أحبه .. بل أنني أحببته طول عمري أكثر منك . بل أن حبي لك كان الدخيل وحبي له الاصيل . حبي له الاصل ، وحبي لك فرع ، كغصن الشجرة يستقي من الساق . فأحببته حبا قويا غامرا ملأ قلبي ، وسرى في أعصابي ، وأنعش أملي ، ورفع رأسي . إنه حب بلا مذلة .. بلا عبودية . **واكتشفت انه يحبني من زمن بعيد** .. طول عمري يحنو علي ويظللني ، ويسقيني الود صافيا . فاندفعت الى حبه بكل آلامي وعذابي . اندفعت الى حبه بكل قواي وقلبي ودمي . اندفعت أنهل من الدواء على جرحي بطيب . اندفعت ملهوفة مجنونة أدس رأسي في صدري كي أنسى .. أنساك . وقد حدثت فعلا المعجزة . تقهقرت أنت في قلبي أمام القوة الدافقة الجديدة . انكمشت في ركن ضئيل بعد أن كنت تملؤه كله .. تسيطر عليه . انكمشت وانكمشت ثم **تلاشيت** .. ذبت كأنك تمثال من زبد في قلبي الحي الحار ، وتدفق منتصرا النور الجديد ، وفتحت أنا قلبي على مصراعيه أهويه ، كأنه حجرة أقوم بتنظيفها ..

واليوم .. ناداني الحبيب ! أتسمعني ؟ أتفهمني ؟ أتفهم معنى أن ينادي حبيب ؟ ناداني . هو محتاج لي . يريدني . ملأت صيحته خلايا أعصابي وردد صداها قلبي . ناداني فسوف ألبي النداء ! وسوف أهب .. كل شيء ! لن أبخل .. لن أتردد .. لن أمسك عنه أي شيء .. أي شيء لقد وهبته أغلى ماعندي .. قلبي . فماذا بعد القلب ؟ سالبي . وأهب وأضحي . سأرد له حنانه . وعطف السنين سأغسل آلامه بدموعي ، وأجفف جراحه بشعري ، وأحمل على كتفي الرقيقة أعباءه الثقال . سأكافئه على خيره الذي أفاضه علي ، وظل جناحه الذي بسطه علي .. بنفسي . سأهبه أيامي . بل عمري كله ، بل حياتي . لم أفهم معنى : وروحي فداه ، سوى اليوم .. الساعة .. وحبه يملؤني ! لم أشعر برخص حياتي بجانب حياته الغالية سوى اليوم .. الساعة .. ونداؤه يهزني . سأكون له وحده .. سأخلص له وحده . سأعيش راهبة في محراب حبه ... سأعيش راعية لقداسة عهده . لن يقدر آخر ، كائنا من كان ، أن يلفتني عنه .. يلهيني عنه . سأفنى فيه . سالبي وأهب وأضحي ..

فها أنذي أرد لك خاتمك الذي ربطني بك في خطبة فاشلة أليمة ، فقد ربطني حبيبي الآخر برباط سحري خفي جبار لن ينفصم أبدا .. أبدا ! فاذهب عني .

ولكن ، أتريد أن تعرفه .. حبيبي هذا ؟ حبيبي الحق .. حبيبي الاول والاخير .. حبيبي الذي أنا منه وله ؟

هو وطني .. وطني .. وطني !

***

وسط ضجيج الاستعدادات والصلصلة والصياح . والهتافات والتفلاتات . ونداء النفير فوق كل نداء . انزوى « عبده » الى جانب من المخيم وسلط ضوء مصباحه الكهربائي على الرسالة يقرؤها . فابتسم من بين دموع قلبه .. حبيبتي الرعناء ! هو أرعن .. وهي رعناء . فكان يجب أن يحدث ماحدث . ولكن كيف .. كيف ينساها ؟

هنا دوى النفير بأمر الرحيل . فطوى « عبده » رسالتها الثائرة بسرعة ودسها في جيب سترته العسكرية وقفز الى سيارة من الفوج الراحل الى الميدان ليؤدب هو وزملاؤه غادرين استضافتهم بلاده بكرم الشرقي ، وعاونتهم بشهامة العربي ، وفتحت لهم ذراعيها في سماحة وطيبة فعرفوا مقتلها . فعادوا اليوم يسددون سهامهم الى مقتلها هذا . ولكن لا ... وألف مرة لا ! أين هو وأين زملاؤه ؟ ماذا يظنهم هؤلاء المخمورون ؟ مهازيل ؟ رعاديد ؟ قلوبهم هواء ؟ هو « عبده » .. ابن البلد العصامي الذي شرب النضال والكفاح منذ استوى على ساقين هزيلتين .. مرة في دكان نجار ، ومرة في دكان كواء . ومرة والله صبي طباخ ! لكنه تعلم وتعلم وظل يتعلم وينتصر على جبال من عقبات حتى صار طبيبا . فالحياة أقوى من أقوى انجليزي ! فهل يجيء هؤلاء الآن يخيفونه وزملاءه ؟ زملاءه الذين لكل منهم قصة بطولة رائعة في الحياة .

وكطبيعة الشباب ، شغله الصاخل في آن ، تقهقرت الرسالة لحظات عن قلب « عبده » حتى أنه استطاع أن يبتسم ابتسامة عريضة وزميل طريف يلصق فمه بأذنه ويزعق فيها من أعماق حنجرته :

**— ح نحارب .. ح نحارب .. كل الناس ح نحارب ..**

فيردد رفاقه الزعيق .. و« عبده » يضحك ويحاول أن يفوق الكل في الصياح ، والسيارة تنهب الطريق المظلم .. تطويه كأنه بساط طويل أسود ، وصوت ضابط فرقتهم الى جوار السائق يصل اليهم أحيانا وهو يحاول أن يعلو بصوته فوق ضجيجهم ليقول شيئا للسائق .

واختلطت مشاعر « عبده » وتداخلت أفكاره . آه لو وقع في يده الآن انجليزي ! آه لو وقعت في يده الآن « سهير » ! لا .. لا . مالنا و« سهير » ! آه لو وقع في يده انجليزي ! لن يشفي غليله ضربه بالرصاص .. من بعد . لابد أن ينهال عليه لكما بقبضتيه العاريتين هكذا ... وهكذا وهكذا . ورآه زملاؤه المتحشرون في السيارة حوله يتمايل في جلسته وقد دس عنقه بين كتفيه ، واحدودب ظهره . واشتعلت نظراته وهو يلكم الهواء في غل يمينا وشمالا .. ومرة ثانية ، يمينا وشمالا فتهللوا يصفقون . وقفز أحد الرفاق عفريتا يركع أمامه ليتلقى لكماته ويكيل له مثلها . والتحم الجميع في ركن ضاحكين ، وتزاحم بعضهم فوق بعض ليوسعوا الحلقة للمتلاكمين . وعلت القهقهة ، وكثرت التعليقات ، وتناثرت الملح والفكاهات والحكايات . واختلط هذا كله بنشيد حربي يلقيه اثنان جالسان في ركن ، بلغت حماستهما منتهاها ، في صوت أجش كله نشاز .. بلا لفتة .. بلا خلجة .. بلا ابتسامة وقد ارتسم على وجهيهما الطيبين الريفيين جد مابعده جد !

وتصبب المتلاكمان عرقا ، فارتميا ضاحكين لاهثين . ومال عبده يسحب من تحت مقعده **زمزمية** جلب سدادتها ورفعها الى شفتيه . وكان وجهه محتقنا ينبض ، وأنفاسه متقطعة ساخنة . فاستوقفته نداوة فوهة الزمزمية — نداوة لطيفة رطبة منعشة كشفتين عرفهما يوما لهما طراوة الماء عينها وعذوبته وريه .

فغشيته موجة قاسية من الشوق اليها .. الى « سهير » ، ثم موجة أشد قسوة من الحزن حين تذكر خصامهما . فتحسس جيب سترته حيث رسالتها ، و.. وإذا هو « الزمزمية » المرفوعة في يده ، فاختطفها منه زميل أفرغها في جوفه ثم ألقاها له ثانية على حجره . فلم يتحرك « عبده » بل لم يلتفت اليه ، واستدار الى الليل الذي تطويه السيارة وتاه فيه ببصره .. بشعوره .. بحواسه جميعها . ترى .. أين هي الآن ؟ لابد أنها جالسة في حجرتها الفستقية الحريرية ترفل في حرير ، وتغوص على حرير ، وتأكل حريرا ، وتستنشق حريرا .. حرير في حرير حياة هذه الفتاة !

وليس هذا عيبا لكنه هوة فرقت بينهما .. ثراؤها الفاحش ، وأرستقراطيتها العريقة النابعة من أعماقها ، المنسوجة مع عروقها . ثم التقاليد التي شبت عليها فأضحت وكأنها جزء منها .. كأصبع من أصابعها .. كقطرة من دمائها .. كعين من عينيها .. انها لم تستطع قط ، ولو لاجله ، أن تتخلص منها .. من تعلقها بها . حقا هي أحبته حبا خالصا عميقـا صادقا . وأحبها هو بكل يتمه .. بكل ذل أيامه .. بكل وحدة لياليه . أحبها مخلصا متفانيا متلهفا . استراح على كتفها الحريرية .. يتنهد ويغمض عينيه وكأنه آت من «مشوار» بعيد متعب . وبادلتـــــه هي الانكباب والانجذاب واللهفة والتعلق . سكبت في أعصابه الخدر المريح الذي ينشده ، وسكب هو في حياتها ... حيـــاة ، ومع ذلك اختلفا .. اختلفا كثيرا ، وتشاجرا كثيرا ، وتخاصما كثيرا .. ثم ها هما ذان ينفصلان !

تململ «عبده» في جلسـتـه ينفث من صدر مكلوم ويحملق في الليل الذي توغلت فيه السيارة . ماذا كان في وسعه أن يفعل غير ما فعل ؟ كان قاسيا معها ، بل شرسا أحيانا . يلطمها على خدها ، أو يلقي بسماعة التليفون عندما تحادثه ، أو يطبق على وجهها بين راحتيه بقسوة ويحدق في عينيها في صمت .. طويلا ، ثم يدفعها عنه لتهوى على الارض ، ويخرج دون كلمة . فان هؤلاء الاثرياء يثيرون أعصابه . كل شيء عندهم بأصول وقواعد وقوانين . والحياة الطلقة الحلوة المرحة .. لمن ؟ أف لهم ! ضاق بهم وضاق وضاق ، وتحمل بعد خطبتهما – هو وسهير – الكثير . سهرات أنيقة ، ودعوات لاتنتهي حتى تبدأ .. وانحناءات وسلامات ومجاملات مميتة . وابتسامات مرسومة قاتلة كادت تشـل عضلات وجهه ، ثم نظـرات .. آه من النظرات الموجهة اليه .. هو الطفيل على هذه الطبقة . نظرات متعالية متأدبة تطوف بها سخرية خفيفة كاللون البمبي ، لا هو أحمر ولا هو أبيض . كذلك كانت تلك السخرية المتأدبة . لا هي جهر عيان ، ولا هي مستخفية . بين بين . لا .. لا ! انهما من عالمين لن يلتقيا أبدا .. هـــو وسهير . خذ مثلا : الازياء . أزياء نساء تلك الطبقة المقدسة .. وأدهى منها أزياء رجالهن .. لم يستطع قط أن يهضمها .. معناها .. مغزاها .. هدفها . معنى اللهفة ، والمال المبعثر ، والكد الزائف ، والاهتمام المضحك المخزى – وخاصـــة اذا كان الملهوف رجلا – في سبيل أن يحرز سبق ارتداء طراز لاشبيه له . ماذا في ذلك ؟ أي نصر هنالك ؟ أي فخر ؟ في نظره هو ، مصمم الزي أروع من مرتديه .. فنان على الاقل له هدف .. له عمل . فكانت القيامة تقوم كل مرة يفصح فيها عن رأيه هذا بصراحة وسط أهلها . ومثل آخر : عند الاكل . كان هو يأكل بشهية فتية مرحة كميات تتطلبها صحته وشبابه .. فللحال كانت تسرى في جو حجرة الطعام المتلألئة بالانوار . والفضيات . الاناقة حيث يكونان مدعوين هو «وسهير» .. في بيت خال أو عمة أو أخت كبرى متزوجة ، كانت تسرى برودة ، واستملاء وانكماش مترفع من الحاضرين المتأنقين الناعمين الذين « يتأنتون » في أكلهم ويسهبون في وصف أمراضهم الغريبة النادرة ويولعون بتسميتها بأسماء لاتينية ، يتبادلون نظرات سريعة متعجبة وضحكات .. خافتة يخفونها برشاقة في كم .. فوطة أكل منهاقة ، وهم يرمقونه .. يتفرجون على نموذج من صنف آدمي غريب .. صنف ، وياللعجب ، يفصح عن شعوره و .. بصراحة .. هكذا ... بلا مواربة .. بلا محاورة .. بلا مداراة .. بلا خبث .. لا .. لا ! لقد فرقهما الزمن هو «وسهير» منذ الأزل منذ خلقا ، وما كان لقاؤهما الا ليجرى عليهما أمر القدر : حب وهناء ، ثم فراق ولوعة .

هنا تنهد عبده بحرقة وضيق ، وكان من سوء حظ أحد زملائه أن يختار تلك اللحظة عينها ليداعبه . فزمجر «عبده» يكشر عن نابيه دون وعي ، كأنه نمس وأفكاره وجبة دسمة من لحم ، فهو يهدد من يقترب منه ، فلما ابتعد الرفاق ، أكب على اللحم بنهـم .. على أفكاره يجترها ويلوكها ويمضغها ، ثم مرة ثانية يلوكها متمهلا قبل أن يبلعها ويجتر غيرها .

انه مابرح يذكر ليلة افترقا بلا عودة ، بلا لقاء ، بلا أمل . كانا غاضبين مجهدين .. هي محمرة العينين من بكاء .. وهو محمر العينين من غضب . لطمها وقبلها وخاصمها وصالحها على التوالي . فلما لطمها بعد ذلك وانتقى لفظا شرسا وصف به طبقتها ، تقدمت منه تنتفض وقد نفرت عروق رقبتها الهيفاء تحمل وجهها الحلو محتقنا .. تتلاعب بقسماته ثورة كأنه وردة في ريح قوية . ووقفت أمامه تتأمله شيئا شيئا .. مليا وعلى حدة .. كأنما تودع أصدقاء أعزاء : عينيه ، ثم شعره ، ثم أنفه ، ثم شفتيه ، ثم حطت نظرتها على ذراعيه المعقودتين على صدره ، وهبطت الى ساقيه المتباعدتين في تحد ، ثم قفزت مرة ثانية الى عينيه غير مصدقة أن تلك هي النهاية .. نهاية حبها الكبير ، فلما زوى لها شفته في ابتسامة ساخرة سكب فيها كل مرارته .. كل مقته .. كل ألمه رفعت يدها كأنما تهم أن تلطمه . فقـد آلمها .. طعنها .. بل أجرى لها عملية جراحية بلا رحمة ، بلا شفقة ، بلا مخدر . لكنها لم تلطمه ، بل أنزلت يدها وراحت تعضها بأسنانها الصغيرة تعاقبها على تجرئها .. على تفكيرها لحظة في التجرؤ عليه

وقالت له في صوت هامس وهي تبتعد عنه .. متراجعة بظهرها ، وحسرة الدنيا ترجف شفتيها ولوعة الفشل في حبها تقطر من عينيها ..

– « سوف أنسى . لابد .. لابد أنساك ! »

والقت بوجهها بين راحتيها واستدارت تهرول هاربة .

وغادر هو قصر أهلها وهرول الى الميدان . ألقى بنفسه في الخضم لعـل ماضيه كله يضيع منه ، كأنما المعركة نهر مقـدس يغتسل فيه من ذنوبه وآلامه . هو الدواء .. هو الشفاء .. هو الامل الباقي .. الميدان .. الضرب .. القتل ! سيضرب المستعمرين ويقتلهم قتلا لن ينالوه في اعتقاده على يدين غير يديه . فان له ثأرين : ثأر بلده وثأر قلبه . فلولاهم .. لولا هؤلاء اللئام الاستغلاليون .. أصحاب السياسة القذرة الدنيئة ، لما قامت في وطنه تلك الفوارق بين أبنائه ، لما انقسموا الى طبقات وسعت الدسائس الهوة بينها ، ونسجت لطبقة دون أخرى تقاليد ممسوخة من تقاليدها ، وعلمت طبقة أن تسخر من أخرى وأن تستعلي عليها ، وأوغرت صدورا على صدور ، والجميع قد أنبتتهم الارض عينها ، وأظلتهم السماء عينها ، ورواهم النهر عينه . ولكن هكذا كانوا دائما ، وهكذا فعلوا دائما .. لقد فطن المستعمرون والغزاة من زمن بعيد الى العزة الكامنة في شعوب العالم ، والى عجزهم عن أن يسودوها بالقوة أو المقدرة التي لايملكونها . فتسلحوا بخديعة .. بدناءة .. بخسة .. أفسدوا ما بين أبناء الوطن الواحد ، أطفأوا أنوار المعرفة ، أدخلوا السموم البيضاء في بلاد طاهرة لم تعرفها ، وشجعوا أهلها على ادمانها وتجارتها . أي طريق ... أي سبيل ! كل همهم أن يتحكموا في رقاب البشر .. ويل لهم منه ومن أمثاله ..

بقلم :

## جاذبية صدقي

الشباب الثائر المندفع !

بهذه الروح .. بهذه الغضبة .. بهذه الوثبة انقض « عبـــده » ينفث حقده مع رصاصه وهو مستخف خلف عربة جيش كبيرة أعدت كمستشفى ميدان متنقل ، وكان مركزه فيها كجراح ، فيظل الوقت كله يرسل الموت من بندقيته حتى اذا سقط أحد الابطال وحملوه الى مائدة العمليات علق «عبده» بندقيته وراء ظهره وقفز داخل العربة وهو يشمر كميه ويغمس يديه في طست به سائل مطهر ثم يسكب علمه كله وحنكته كلها .. روحه كلها ، بل ذوب أعصابه على أنامله ليخرج شظية غادرة ، أو يخيط جرحا غائرا ، أو ينقل دما عوضا عن الذي أراقه صاحبه رخيصا تحت قدمي الوطن . ومرت الايام وتجمعت في أسابيع ، وفترت أهميـــة الاشياء التي كانت ذات أهمية .. وشحبت أحداث الماضي ، وتقهقر كل شيء الى الخلف أمام الحدث الاكبر : المعركة .. معركة الحياة !

وجاءوا له يوما بعجوز تعلق بثوبهـــا الممزق الدامي أطفال كثيرون لايزيد عمر أكبرهم على العاشرة ، لم يكونوا يبكون ، بل أن « عبده » لم يلق يوما مثل هؤلاء الصبية الرجال بوجوههم النحيلة القطبة وشفاههم المطبقة في عزم . وفهم منهم أنها جدتهم ، ليس لهم سواها . لمحها الجليزي وهي تصب الزيت المغلى من نافذة بيتها على رءوس رفاق له فصوب اليها رصاصه . والقدرة الكبـــيرة الملتهبة بين يديها . فلم تفلتها بل أفرغتها الى آخر قطرة ثم هوت على الارض فاقدة الوعي .

فأعطى « عبده » عشاءه للاطفال وأجلسهم في ركن وأودع عند أكبرهم بندقيته ، ثم أكب على البطلة العجوز ينقذها لوطنها ولاحفادها . وخـــلال العملية الخطيرة ، والقنابل تدك الارض وتزلزل عربة المستشفى بمن فيها ، رفع عينيه لحظة خاطفة ليريح أعصابهما المشدودة ، ففوجيء بأن الممرضة التي أقبلت مع المصابة ووقفت تعاونه وتناوله الآلات الجراحية .. جديدة . ممرضة أخرى غير التي عاونته طوال الاســبوعين الاخيرين ، فقد كانت تلك ضخمة طويلة عريضة ، أما هذه فضئيلة رقيقة لها خصر نحيل يتهاوى لاينساه من يراه مرة . وقد رآه هو قبل اليوم مرات !

كان هو ملثما لا تبين منه سوى عينين سوداوين شديدتي البريق ، وكانت هي ملثمة جادة النظرات لا يبدو عليها أنها عرفته ، ومع ذلك عرفها . انها هي .. سهير !

ارتعشت أحشاؤه . كيف ؟ من جاء بالرقة المعطرة المتأنقة وسط الخشـــونة والدخان والرصـــاص ؟ من أتى بالدلال المياس الناعم وسط الجد ، وأي جد ؟

فرغ عبده من العملية فأمسك بنبض العجوز الضعيف الواهي وظل ممسكا به حتى استقام وانتظم ، ومضى ربع ساعة .. نصف ساعة . ومساعدته الى جواره واقفة في صبر وجلد وقوة لاتأتي بحركة .. لا تنبس بشفة ، بل لاتراوح بين قدم وأخرى ، واللثام الخانق على وجهها ، والقفاز الطبي في يديها ، وهي كلها على أهبة الاستعداد لاي اشارة .. أي ايماءة منه ، فخانه قلبه وخفق بشدة بعنف . فعض شفته بغضب من نفسه . وصبواقفا ينزع اللثام عن وجهه ويلقيه على مائدة العمليات وهو يختلس نظرة اليها ، فرآها تنزع لثامها كما فعل كأنما كانت حركته اذنا لها بذلك . ورمته بنظرة واحدة فيها تقدير لاناملة السحرية واحترام للطبيب المقاتل فحسب . لم يبدر منها أي شعور . كان جليا أن المعركة استحوذت على كل عواطفها .. كل حواسها .. كل قواها . وانزوت في ركن صغير من عقلها كل عاطفة أخرى لاتمت لوطنها بصلة وثيقة .. حتى كل خلجة .. حتى . كل خفقة . فشعر عبده بقلبه ينحني في تحية لها .. حبيبته الصغيرة ! لكنه رمى يديها بنظرة مستطلعة .. انه يذكر يديها هاتين جيدا .. هل لمست عمرك جناحي يمامة ؟ هكذا هما . بيضاوان ناعمتان ، بل حريريتان . أظافرهما صغيرة محددة تلمعان بلون وردي مفضض . وكان يحـــلو له أيام خطبتهما أن يغمض عينيه ويمسح وجهه بهما .. بيديهـــا المعطرتين الحريريتين ، فينسى تعبه وشقاءه وخشونة الدنيا خارج حجرتها الفستقية التي ترف منها نعومة .. أما الآن فالقاها – يديها هاتين – سمراوين بأظافر مقصوصة نظيفـــــة ، قد اكتسبتا سمت الفائدة والاستخدام ، وللعجب تشع منهما ثقة وشخصية وقوة كأنه يحدق في قسمات وجه له شخصية راسخة واضحة المعالم .

وللمرة الثانية ارتعشت أحشاء عبده فهب يواري اضطرابه . اختطف بندقيته من الغلام حفيد المصابة وقال لسهير بلهجة رسمية جافة :

– لاتتركي نبضها ، وبعد نصف ساعة أنقطي في فمها ذلك الدواء . ناديني اذا احتاج الأمر . أنا هنا قريب . سأصطاد لي اثنين .. ثلاثة !

وقفز خارج العربة وانبطح من فوره على الارض وبح صوت بندقيته وهي تساهم في الأزيز السائد والزلزلة والانفجار .

ومضى الليل وأطل الفجر ، والمعركة سوط يلهب ظهور الاعداء . وسها عبده عن نفسه وعن مريضته وعن حبيبته ، ثم فجأة تذكر مريضته فقفز مندفعا داخـــل العربة ليفاجأ بمنظر هزه هـــزا . كانت «سهير» مستلقية على ظهرها .. على الارض .. وقد شبكت عرقها بعرق المريضة بابر وخرطوم لسحب من دمها هي وتعطيها . وتسمر « عبده » في مكانه دقيقة واحدة ثم اندفع صائحا :

– ماذا تفعلين يامجنونة ؟

فابتسمت الشفاه الشاحبـــة الجميلة وغمغمت هامسة :

– **احاول أن أنقذها .. لم يكن هناك وقت لاناديك ، وكنت أنت مشغولا بما هو أهم .. وكنت أنا .**

وكان هو قد نزع الابرتين من عرقها وعرق المريضة التي ألقاها لدهشته تتنفس في هدوء . فهدأت نفسه شيئا وارتمى على الارض وهـــو يشعر فجأة بركبتيه ترتجفان .. ثم ضحك ، وسألته سهير :

– **علام الضحك ؟**

– **كنت أتساءل في نفسي : أين أمك ؟ أين خالتك ؟ كيف تركتك .. هكذا ؟**

– **أمي وخالتي ضمن قافلة اسعاف على ظهور الجمال في صحراء سينا !**

فصاح بدهشة مابعدها دهشة – بل صرخ :

– **أمك ؟ أمك ملكة الاناقة ؟ وخالتك .. أيضا ؟ وماذا ستفعل بمواعيد الحلاق ؟**

وانفجر يضحك ويضـحك ، ودموعه تنهمر

فتسللت نبرة يشوبها غضب الى صوتها وهي تلح في سؤاله :

– **قلت لك .. علام الضحك ؟**

فمال ناحيتها يسجنها بين عينيه طويلا ، ثم مد يده الكبيرة الخشنة يمسح على شعرها البني المقوص تحت غطاء أبيض منشى قد طرز فوقه هلال أحمر ، ثم مال ، ومال أكثر وأكثر ليلمس خدها بشفتيه ، ثم غير رأيه وكأنه في معبد مقدس والقنابل حوله تراتيل سماوية . فتراجع ورفع يدها يلثمها في تبتل ونظرته بعيدة الى السماء المغبرة القانية المشتعلة ، وأذناه يملؤهما أزيز وانفجار ، ودوى . وقال لها :

– كنت أضحك من الفرح والنشوة .. كنت أضحك منتصرا ! حقا ويقينا .. لقد كسبنا المعركة !

**جاذبية صدقي**

# تزويغ

## تحقيق صحفي خاص حول

## خبراء التربية يقولون

**اصبح تزويغ البنـــات من المدارس .. موضة .. ومشكلة! انتقلت عـــدوى التزويغ الى البنات ...**

**اكتشفت « آخر ساعة » أن نسبة الغياب فى مدارس البنات أكثر منها فى مدارس البنين فى هذا العام ، وان هذه النسبة فى حالة ازدياد مطرد ليس له نظير ..**

وتصـــوروا أن ناظرة احدى المدارس الثانوية فى الجيزة ذهبت فى يوم الخميس الماضى الى أحد فصول المدرسة ، فاكتشفت أن الحاضرات ١٦ طالبة فقط من بين ثمان وثلاثين هن عـــدد طالبات الفصل .. وسألت عن السبب : هل هناك مناسبات !! .. هـــل هناك مرض معد انتشر فى الفصل فجأة فجعل كل هذا العدد يغيب دفعـــة واحدة !! .. وكانت الاجابة الظاهرة بالطبع : لا .. أما الاجابة الحقيقيـــة فيمكن معرفتها فى الحدائق ، ودور السينما ، وتحت ظل الاهرام !! ..

### حاول .. وسترى !!

مثلا .. حاول أن تدخل أى سينما فى الحفلة الصباحية التى تبدأ من الساعة العاشرة ، وسترى بكل صراحة أن أغلب مقاعد السينما تحتلهـــا فتيات بملابس المدرسة وكتب المدرسة ..

وحاول أن تذهب الى حديقة الحيوان بالذات ، والحدائق الاخرى ، فى الصباح لترى بعينيك أن أغلب زبائنهـــا من بين طالبات المدارس اللاتى يكن فى الغـــالب بصحبة شبان ..

وحاول أن تذهب فى الصباح الى أى مكان للنزهة فى القاهرة لتلمس كل شىء بنفسك وتؤمن بالظاهرة الغريبـــة التى بدأت تظهر بوضوح ..

هذه مســـألة لا ينبغى السكو[ت] عليها .. مسألة فى حاجة الى فهم نفس[ية] **البنات ، ولماذا يلجـــأن الى مثل ه[ذه] الطريقة ، وفى حاجـــة الى معرفة ... ادراك أولياء الامور لنفسية بنـــاتهم ومعالجتهم لكل مشكلة تعترضهن ، وفى حاجة بعد كل هـــذا ، الى آراء رجال التربية والتعليم وعلم النفس والاخصائ[يين] الاجتمـــاعيين .. انها مشكلة كل ب[يت] وكل اسرة ..**

### الطالبات .. بصراحة !!

لقد صارحت كثيرات من بنات ... الثانوية «آخر ساعة» بأن هنا[ك] ... وتقاليـــد قاسية تفرض عليهن ... السبب الرئيسى الذى يدفعهن الى الهرو[ب] من المدرسة والابتعاد عن كل شىء يوحى بهذه القيود ..

● **فالطالبة س . ع . م . من مدرسة العباسيـــة الثانوية تقول :** ان بعض المدرسات هن السبب فى هروب الطالبات من المدارس ، فكل مدرسة فى المدرسة لها طريقتها وروحها الخاصة .. ومطلوب من كل تلميـــذة ان تقبل هذه الروح الخاصة بأى شكل .. مدرسة تدخـــل الفصل دائما بوجه باسم وتبدأ فى شرح الدرس بطريقـــة ظريفة وغير مملة .. ومدرسة ثانية تدخل الفصل وقد ظهرت على وجهها كل عفاريت الارض ، ومطلوب من كل تلميذة أن تحتمل غضبها .

ثم تستطرد قائلة فى عصبية : بذمتك ايه ذنبنا احنا علشـــان تقعد مدرسة من المدرسات تقرفنا كل يوم حصـــة كاملة وتطلع كل مشاكلها علينـــا ، ومثال كده مدرسة علوم بنحاول بقـــدر المستطاع الغياب عن حصصها ، واحيـــانا بنغيب اليوم كله من أوله علشـــانها وعلشـــان معاملتها القاسية ..

● **والطالبة ج . ز . من مدرسة مصر القديمة الثانوية تقول :** وماذا أصنع .. أفراد الاسرة التى أعيش فيها لهم تقاليد غريبة .. تصور أنهم يراقبون خروجى فى الميعاد المحدد ويضبطون الساعة على عودتى ، ولو تصـــادف أن تأخرت ربع ساعة أو نصف ســـاعة فالويل لى .. وممنوع منعا باتا الخـــروج للفسحة بعد الحضور من المدرسة .. كل هذا مطلوب منى .. لماذا ؟ ألست انسانة .. ألا يحق لى أن أتمتع بمباهج الحياة .. أريد ان



تلميذات فى طريقهن الى الخروج من حديقة الحيوان بعد ان قضين يومهن الدراسى فيها



حديقة الاندلس .. ملتقى الطلبة والطالبات ..



غرام وهيام .. بلا رقيب



طالبتان فى الساعة العاشرة صباحا على كوبرى « عباس » بالجيزة الى اين .. لا نعلم ..

فى حديقة « البارون » بمصر الجديدة .. فاجأت عدسة « آخر ساعة » الطـــالبات الهاربات من المدرسة ..



# البنات من المدارس .. يصبح موضة !



الجلوس على شاطىء الكورنيش اجمل فى نظر الكثيرات من الطالبات .. من الذهاب الى المدرسة

اربع طالبات تركن المدرسة وبدأن جولتهن .. فى الحدائق ومعهن كتبهن بلاخجل وبلا خوف ..



## عدوى التزويغ التى انتقلت للطالبات

## البيت .. هو المسئول الأول ..

**وبدات دور السينما والحدائق تمتلىء بطوابير البنــات فى الصباح .**

**أن احد خبراء التربية يقول «لآخر ساعة» : هذه مشكلة بدأت الآن تجتاح البنات فى سن المراهقة ...**

أتنزه مع صـــديقاتي وأتكلم معهن عن الاماني التي تراودنا .. ولهذا اهرب من المدرسة وأتفق مع بواب المنزل على عدم ايصال خطابات الغياب الى اسرتي نظير عشرة قروش من مصروفي كل شهر ..

● **والطالبة هـ . د . بمدرسة سراى القبة الثانوية تقول** : اذا أردت ان تسأل عن سبب هروبي فأرجوك ان تذهب الى مدرسة الجغرافيا .. انني لا اعرف لماذا تعاملني هذه المعاملة دون بنات الفصــل كلهن .. ان سر تصرفها هذا يحيرني .. انها دائما توبخني وتنتقــدني .. حتى مظهري لايسلم من لذعاتها .. انني اكره الحضور الى المدرسة من اجلها ، وافضل ان اجلس فى الحدائق واذاكر دروسي .. وانا لست فى حاجة الى اى ارشادات ، لاني بعيدة كل البعد عن السير فى الطرقات الاخرى .

● **والطالبة ص . م بمدرسة الجيزة الثانوية تقول** : مدة الدراسة فى اليوم طويلة جدا .. فى كل يوم ندخل المدرسة فى الساعة ٨ صباحا ونتركها فى الساعة ٢ر٥ عصرا .. اى نظل فى المدرسة سبع ساعات ونصف ساعة .. ولهذا نتظاهر فى نصف اليوم الدراسى بالمرض فنحال الى الوحدة العلاجية ، وهكذا نجد طريقة « للتزويغ » بقية اليوم ..

### رأى رجال التربية ..

ورجال التربيـــــة يرون ان ظاهرة « التزويغ » هذه ممكن ان نتلافاها اذا نظمنا طريقة المعـــاملة بين المدرسة والتلميذة ..

● **فالدكتور محمـــد خليفة بركات المستشار الفنى بوزارة التربية والتعليم يقول** : ان هروب الفتيات من المدرسة ، اه واضحا فى مرحلة المراهقة بالذات ، حيث تميل البنـــات فى هذه الســن الى الحديث فى اشياء لاتتعرض لها المدرسة .. وفى الحقيقة ان الطالبة ضحية للصراع بين القيم الشرقيـــة والغربية التى مرت بهذا الجيل ، بل ان جلوس البنــات مع الكبار محرم ، وهذا يؤدى الى النزوع الى الخارج والهروب من المدرســة ..

● **وتقول السيـــدة حورية الكومى ، [illegible]ــة قسم التربية بوزارة التربية [illegible]** : ان المشكلة فى الواقع تنقسم [illegible] : أولا أولياء الامور ، وقد [illegible] لايساعدون المدرسة الآن ويهملون [illegible] على خطاباتها ، وبهذا لايتوافر لهـ[illegible] معرفة اسباب الغياب فتحاول علاج التلميذة .. والنقطة الثانية ان كل مدرسة تعقد الان لكل ولى أمر مجلسا يســـمى مجلس الآباء ومجلس الامهـــات ، ولكن ، مع الاسف ، لايحضر كثير من الامهات والآباء بانتظام ، ومنهم من لايحضره مطلقا ، وهذا خطأ كبير يقع فيه الكثيرون ، وتكون النتيجة ألا يتحقق الاتصال بين المدرســـة والمنزل ، فتهرب الطالبات ..

● **ويقول الاستاذ حلمى عبده حسين ، المفتش بوزارة التربيـــــة والتعليم** : فى الواقع أن هرب البنـــات من المدارس لايحدث الا فى المدارس الثـــانوية وما فى مستواها .. والفتاة لاترتكب هذا العمل الا اذا امنت جانب المسئوليـــة من ناحية اسرتها ، وهذا يجنى كثيرا على مستقبلها ويجعلها فى صورة المستهترة التى لاتعبأ بالاوضاع فى حياتها ..

● **وتقول السيـــدة خديجة عثمان ، ناظرة مدرسة العباسية** : صحيح أن فى مدرستها غيابا بين الطـــالبات ، الا ان نسبة هـــذا الغيـــاب تتراوح بين ٥ ٪ و ٦ ٪ ، وهذه النسبة ، حسب الاوراق التى أمامى ، كلهــــا سبب اعتذارات يرسلها الآباء .. وانا لا استطيع ان اتنبأ بالاسباب الخفية لغيـــاب الطالبات .. وهذه الاسباب ترجع للسلوك الذى تسير عليـــه اسرتها ، ولسلوكها الشخصى فى حياتها العادية .. ثم ان هذه امور مرتبطة بالاسرة فنحن لانستطيع ان نرغم أولياء الامور على اتباع طريق غير الذى يؤمنون به .. وكل ما أود ان اقوله ، هو انه يجب على الابوين فى الاسرة أن يتعـــاونا معنا بكل جهـــدهما عن طريق مجالس الآباء والامهات ، حتى نقضى على هذه الظاهرة تماما ..

### اراء الامهات

وللامهات رأى فى هذا الاسبوع ، فهن اللاتى تقع عليهن أكثر اعباء هذه المشكلة

● **تقول حرم الاستاذ فؤاد ساويرس** : اننى أعتبر التلميذة التى تهـــرب من المدرسة ، ليس عنـــدها الاستعداد الكافى لكى تبنى مستقبلها .. حتى اذا تزوجت واصبح لها بيت فستحاول الهروب منه .. لأن حظها من القدرة على مواجهـــة الحياة ومتاعبها ضئيل جدا . . ويجب علينا ، نحن الامهـــات ، ان نذهب الى مدارس بناتنا حتى نتمكن من الوقـــوف على مدى ضعفهن فى المواد المدرسيـــة ، ومواظبتهن على الحضور ..

● **والسيـــــدة منيرة عاصم تقول** : بصفتى اما ، ولى ست بنات فى المدارس ، فاننى ارى ان كل اصابع الانسان ليست متشابهة ، ولكى نحكم على هذه المشكلة يجب أن نضع فى حسابنا مسألة الاخلاق التى تنتج عن الوسط والبيئة اللذين تنشأ فيهما الفتاة .. واحب ان اقول انه لم يأتنى فى اى يوم خطاب من المدرسة يخبرنى بأن ابنتى هربت ولم تحضر ، لاننى عودت بناتى على أن اعاملهن كأخت كبيرة ، ونحن فى حالة تفاهم تام .. فاذا جاءت ابنتى وقالت لى : مش عايزه اروح النهارده ياماما المدرســة .. فاننى [illegible] الومها ، بل احاول القضـــاء على هذا النقص بهدوء وحسن تصرف .. وهذا واجب كـــل أم تحرص على مصلحـــة بناتها ..

● **وتقول ليلى دوس رأيها ، لا كأم ، ولكن كتلميـــذة قديمة** : ان البنت التى تهرب من المدرســـة ، تفتقد الحياة الاجتماعية فى المنزل ، بمعنى انها لاتتجاوب مع أفراد الاسرة وتعيش فى عزلة فكرية .. وقد لاحظت ، اثنـــاء دراستى ، أن الطالبات اللاتى كن يهربن من المدرسة ، لاتوجد بينهن وبين أفراد الاسرة روابط عاطفية ، بل كانت تشوب حياتهن القسوة والغطرســـة من الابوين .. ويجب على الآباء والامهات جميعا أن يحوطوا بناتهم بالعطف والحنان حتى يجنبوهن شر الانزلاق



حلمى عبده حسين
هذه الظاهرة توجد بكثرة
فى مدارس المرحلة الثانوية



هذه هى : سيناء . او ارض الله التى سارت عليها كل مواكب البشر من أنبياء وقادة وملوك .. انه بلاج العريش او كاليفورنيا مصر الذى ما زال مهجورا على الرغم من جماله

# أرض الأنبياء والقادة والملوك تتحول إلى جنة ..!

## هذه هى سيناء التى تتجه إليها خطط الرخاء والتعمير ..

**ان خطط الرخاء والتعمير تتجه الآن الى سيناء ...**

**الرمال التى تستلقى فى خمول بين ذراعى البحر الاحمر تستعد الآن لتصبح جنة الله على أرض مصر .**

**ان معبر الهجرات التى سارت عليها اقدام عيسى وموسى وابراهيم وعمرو بن العاص وشجرة الدر ونابليون تستعد الآن لتصبح من اغنى مناطق السياحة فى العالم ..**

**والكنوز الكامنة فى باطن أرضها تستعد الآن لترى النور . فى جنوب سيناء ووسطها معابد وهياكل متناثرة فى الصحراء ، كلها متروكة على الفطرة البسيطة الهادئة لتروى أحداث قرون مضت ...**

**انك** لا تملك سوى أن تسأل – بعد هذا الذى تراه كله – لماذا لا نستغل هذه الثروة السياحية .. اننا نستطيع اجتذاب الاف السياح سنويا وخاصة فى فصل الشتاء ..

ويقول لك البكباشى عبد الله شكرى **اركان حرب محافظة سيناء** : ان هناك فعلا عدة مشروعات سياحية ستنفذ فى القريب العاجل ، وهذه المشروعات ستجعل المنطقة لا تقل أهمية فى آثارها عن الجيزة والاقصر وأسوان .. ومن أهم هذه المشروعات اقامة شبكة مواصلات لربط بين جنوب سيناء والسويس .. وهذه الشبكة ستسهل مهمة السفر الى الجنوب للاجانب الذين كانوا ينفقون الكثير فى سبيل الوصول الى هناك ... فتصور أن التاكسى كان لا يخرج الى هذه المنطقة بأقل من خمسين جنيها !! وستقام أيضا بعض الفنادق السياحية الحديثة ، كما سيحول شاطئ العريش فى الشمال الى بلاج عالمى ، حيث أن المياه العذبة موجودة فيه بوفرة وعلى بعد عشرة أمتار تقريبا ، وقد بنى فعلا كازينو على الشاطئ كبداية لاحياء البلاج ..

### أنبياء وقادة وملوك ...

وآثار سيناء لها ميزة كبيرة على بقية الآثار فى المناطق الاخرى ، وهى ان تاريخها مقدس ، ويرتبط بتاريخ الاديان السماوية .. وفى هذه الارض احتمى « يسوع » مع أمه هربا من بطش الحاكم الرومانى فى فلسطين .. كما رأت هذه الارض « موسى » مع قومه اليهود .. رأته وهو يناجى ربه من فوق جبل المناجاة المشهور ، ورأت نور الله وهو يتجلى على موسى حينما قال له : « رب أرنى انظر اليك .. » .. وعلى هذه الارض أوحى الى موسى بآيات التوراة والوصايا العشر .. ورأى جبل سيناء أقدم عبادة دينية مقدسة للقدماء المصريين ، وكان مركزها فى منطقة « سرابية خادم » ، وقد ترك أصحاب هذه العبادة الكثير من المعابد والهياكل .. وما زال منها حتى الآن هيكل لعبادة الآلهة « هاتور » وهيكل آخر للاله « سبدو » ويوجدان فى معبد « سرابية خادم » ..

### كل أنواع البشر فى سيناء !!

وقد مرت أيضا بصحراء سيناء أقدام ابراهيم مع زوجتيه سارة وهاجر .. كما وطئتها كل أقدام الحجاج المسلمين حتى نهاية القرن التاسع عشر ، فقد كان المسلمون قبل انشاء الخط الحديدى يجتمعون فى القاهرة قبل شهر رمضان ، ثم يسيرون منها الى بلدة « قوص » ومن قوص تسافر قوافلهم عبر الصحراء الشرقية الى القصير على البحر الاحمر ثم يركبون البحر قاصدين الى جدة ..

وقد رأت سيناء كل أنواع البشر من أنبياء وقادة وملوك وبدو .. وجميعهم قد رحلوا ولم يبق سوى ذرات الصحراء وذكريات عن بعض المعابد والقلاع والحصون ..

### كنوز مصر المدفونة

وجميع أقطار العالم تحسد مصر على الثروة المعدنية المدفونة فى قلب شبه الجزيرة ، وخاصة فى جنوبها ... فالمنجنيز يحلى به بطون أم بجمة والجبل الاحمر وبير نصيب وتوبيع .. والزيت يتدفق من أم درية وسدر وعسل .. والفوسفات والرصاص والرخام والبترول والفيروز والاصباغ والنحاس .. كلها مدفونة فى قلب الصحراء . وكانت منذ سنين لا تجد الايدى التى تستغلها .. والفحم الذى مازال يهدد اقتصاديات فرنسا وانجلترا ، اكتشف اخيرا فى منطقة عين موسى وبعض المناطق المجاورة لها .. وكنوز شبه الجزيرة كلها تحت اقدامنا ، وغايتنا أن نرفعها من الاقدام الى الايدى .. لقد قال لى القائمقام عز الدين وكيل المحافظة ان فى هذه الصحراء ما يكفى لانتاج التعدين فى اكبر دولة صناعية ، ولهذا فان مصر اليوم مهتمة بهذه المنطقة الى اقصى حد . وهى مستمرة فى ارسال البعثات التعدينية التى نجحت فى اكتشاف عدة مناجم حديثة ، بدات بعدها عروض الشركات الاجنبية تنهال على مصر لاستغلالها ..



القائمقام زين العابدين



البكباشى عبدالله شكرى



عز الدين جبريل



المحامى فخرى رفاعى

### المياه تتدفق من عدة مناطق ...

والحقيقة التى حاول الاستعمار ان يشوهها فى هذه المنطقة ، هى امكانيات شبه الجزيرة الزراعية ، فقد كنا نضع فى اذهاننا خطأ كبيرا ، وهو أن سيناء منطقة غير صالحة للزراعة ، لقلة مياهها واعتماد أغلب سكانها على مياه الامطار .. كنا نعتقد هذا فى اللحظة التى يتدفق فيها الماء من عدة مناطق .. من وادى العريش ، ووادى الجديرات ، ووادى فرعون ، ووادى الطور ، وعيون نخل ، وأبى قطيفة ، وسدر ، وعسل ، وغيرها .. وهذه المناطق لو أحسنا استغلالها لانتجت كميات خيالية من القمح والشعير والذرة والبرسيم والخضراوات والفواكه .. مثل التفاح والعنب والتين الشوكى والزيتون واللوز ..

### هذه هى مشروعات سيناء الزراعية

واخيرا ، ادركت مصر امكانيات سيناء الزراعية على حقيقتها .. وعرفت أن الارض التى حاولوا أن يلصقوا بها تهمة الجدب .. من المستطاع أن تتحول الى جنة خضراء .. وقد أعدت لها عدة مشروعات .. منها :

● **احضار ماكينات** كبيرة الى هذه المناطق لاستخراج المياه من جوف البحر بعد تنقيتها .. وهذه المياه ستساعد على اقامة نظام زراعى سليم ، مثل نظام المستعمرات الزراعية ، وخاصة فى الجزء الشمالى من سيناء .. كما قد تقرر اقامة بئر ارتوازية فى منطقة العريش ، وقد اعتمد لهذه البئر مبدئيا الف جنيه

● **ويدرس الآن** المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى مشروعا لاصلاح مساحة تقدر بنحو ٥٠ الف فدان فى المنطقة التى تقع شرق قناة السويس .. وهذا المشروع سيستمد مياهه من ترعة الاسماعيلية .. كما تقرر زراعة ٢٥٠ فدانا بالفواكه فى وادى العريش ..

● **وسيعمم نظام** المراوح الهوائية فى جميع أنحاء المنطقة .. وستوزع على **الاهالى بالمجان** .. تشجيعا لهم على الانتاج .. وقد وزعت كميات كبيرة منها فعلا على الاهالى ، وستوزع ٥٠ مروحة اخرى فى خلال هذا الاسبوع ، وقد طلبت كميات أخرى جديدة من وزارة الزراعة بعد ان لوحظ أن هذه المراوح تساعد على اخراج المياه من باطن الارض بطريقة سريعة ، فالمزارع فى هذه المنطقة لا يستخرج منها بالشادوف سوى متر واحد من الماء فى اليوم ، بينما المروحة تنتج اكثر من عشرة أمتار فى اليوم ..

● **ويبحث الآن** قانون لتمليك الاراضى للبدو فى هذه المنطقة ، حيث انه لا يوجد فيها صاحب ممتلكات ، ومن شان هذا العمل ان يساعد على أن تعرف كل عائلة او افراد قبيلة حدودها ..

وفى ضوء هذا نستطيع ان نحرث الارض ..

### ثروة السواحل فى سيناء ...

ومناطق سيناء الساحلية التى يقع جزء منها على ساحل البحر الاحمر ، والجزء الثانى على ساحل البحر الابيض ... كلها عامرة بثروة سمكية ليس لها مثيل .. فهناك البورى والقاروص والفسيخ والسبيطة والنقالة وغيرها من أنواع السمك الكبيرة الحجم والوزن .. وهذه الثروة كانت أيضا لا تخضع لسياسة ثابتة مرسومة ، الى ان قامت ادارة التغذية بوزارة الصحة ، بوضع مشروع لبناء أسطول بحرى كبير لصيد السمك ودراسة مناطق مياه البحار هناك ، تمهيدا لاستغلالها وزرع بعض انواع السمك الاخرى بها ..

كما أن أهل العريش يمتازون باتقان بناء السفن الشراعية الصغيرة ، وصنع شباك الصيد الدقيقة بطريقة بارعة ..

### عنق الزجاجة !!

وشبه جزيرة سيناء ، الى جانب اهميتها السياحية والتعدينية والزراعية والمائية ، لها اهمية دفاعية كبرى ... فهى تعتبر ، بالنسبة لمصر ، بمثابة عنق الزجاجة .. ولهذا لعبت هذه المنطقة دورا كبيرا فى الحملات العسكرية ، وقد اضطر فراعنة مصر ، فى وقت من الاوقات الى بناء حائط كامل يفصل هذه المنطقة عن مصر ، لكى يتجنبوا شر الغزو عن طريقها .. وكل الانتصارات التى حققتها مصر قديما ، سواء على يد البطالسة ، او الرومان او العرب ، كان طريقها الوحيد سيناء .. حتى فى الحرب العالمية الاولى كانت سيناء فى الصفحة الاولى من خطط الكتلتين ..



بدوى رحال مع زوجته فى طريق العودة



بعض بنات القبيلة يصفقن وينشدن

# العادات الغريبة التى تحكم قبائل سيناء



اجتماع من اجتماعات شيوخ القبيلة التى تعقد دائما لحل المشاكل والمنازعات التى تقوم بين افرادالقبيلة المتخاصمين ... انها جزء من عادات وتقاليد وطباع الناس الذين يعيشون فى ارض الطبيعة

يعيش على ارض الاثار والمعادن ٥٠ الف مواطن منهم ٤٠ الف من البادية يؤلفون ٢٣ قبيلة



المواصلات فى شمال سيناء متوافرة سواء بالقطار او طريق سير السيارات



اقلب الصفحة من فضلك

# ... أقوى رجل !



الشيخ ابو جرير او الرجل الذي استطاع أن يهدي أكثر من ٢٠ الف عربي كانوا لا يعرفون شيئا عن تعاليم الدين ..



احد رجال البدو ياخذ من رجل القبيلة عهدا بأن لا يلجا الى طريق السطو والشر وان يتبع دائما طريق الخير ..

## ٥٠ الفا يعيشون في ارض الله ...

ويعيش على ارض الآثار والطبيعة والمعادن والزراعة والدفاع ٥٠ الف مواطن، منهم ٤٠ الفا من البادية ، ويؤلفون ٢٣ قبيلة أهمها السواركة ، والبياضية ، والتياها ، والفوايد ، والمساعيد ، والعيايدة ، والصوالحة ، والحويطات ، وأولاد سعيد ، والعليقات ، والبقية من الحضر الذين جاءوا من الشام وبعض البلدان العربية لاستيطان هذه المناطق

## المشاكل لا تخرج عن القبيلة ...

ولقبائل البدو التي تعيش في سيناء تقاليد وعادات وطباع تختلف تماما عن سائر البشر .. فهذه الارض هي بحق أرض الامانة التي ليس لها مثيل، فيكفي أن تترك كل ما معك من نقود وملابس في مكان عام لتجد بعض لحظات الشخص الذي يردها اليك ، ولا ينتظر شكرا أو رد جميل ..

كما أن من عادة هذه القبائل أن تحل مشاكلها فيمابينها ولاتحاول الالتجاء بأي حال من الاحوال الى شخص غريب عن القبيلة .. فاذا ذهب فلان مثلا يشتكي الى شيخ القبيلة جاره الذي أهانه أمام بعض أفراد عشيرته ، فان شيخ القبيلة يجتمع في الحال ، ومعه الشيوخ من أصحاب الحكمة ، ويبدأون في مناقشة المشكلة التي يحكمون بعدها على المخطيء بغرامات متفاوتة .

## « البشعة » لا وجود لها !!

وهناك حقيقة بين القبائل لا أكاد أصدقها . وهي أنهم جميعا قد تخلصوا من العادات القبلية القديمة المكروهة .. ومن أهمها الالتجاء الى « البشعة » لمعرفة الكاذب من الصادق .. والبشعة عبارة عن « طاسة » تترك على النار حتى تحمر وتقدم الى المتهم ليلحسها . فاذا أحرقت لسانه تثبت عليه التهمة واذا لم تحرقه فهو صادق ..

**ويقول الشيخ محمود اليماني زعيم قبيلة البياضية** : ان هذه العادة أصبحت لا وجود لها بين كل قبائل العرب بعد أن تحرروا من العادات السخيفة التي كانت تسيطر عليهم تماما ..

## سر رجل واحد بين القبائل !

والغريب في الامر أن جميع القبائل تدين لرجل واحد اسمه «الشيخ عيد أبو جدير» ويقولون أنهم لا يستطيعون أن يقدموا على أي عمل من الاعمال الا بعد أخذ رأيه، فاذا أشار بشيء فان أحدا لا يجرؤ على مخالفته .. وهذا الرجل متزوج من أربع سيدات ويقيم في شرق منطقة العريش ، في خيمة ينصبها وسط الرمال، ويأتي اليها يوميا أكثر من ألف بدوي من جميع القبائل

**قلت لهذا الرجل** : ما هو السر في اعتقاد العرب فيك الى هذا الحد .. هل معنى هذا أنك تعد نفسك من الاولياء ؟.. فقال : لا ، طبعا .. انما الحقيقة ان الفقير الى الله استطاع أن يهدي أكثر من ٢٠ ألف عربي كانوا لايعرفون شيئا عن تعاليم الدين ، أن يحولهم عن طريق السطو والشر الى طريق الخير ..

## لابناء سيناء اقتراحات

وأخيرا .. فان أبناء أرض الخيرات الجديدة ، لهم عدة اقتراحات يودون من صميم قلوبهم أن توضع موضع الاعتبار في مشروعات منطقة سيناء الجديدة ..

● **الحاج علي محمود من تجار القنطرة يقول** : هناك منطقة شرق العريش اسمها « أبو صقل » .. هذه المنطقة تصلح لأن تكون ميناء ترسو فيه السفن ، وقد حضرت فعلا لجنة وأقرت صلاحيتها ..

● **وقدري الرفاعي المحامي بالعريش يقول** : هناك حمام فرعوني بالقرب من منطقة « رأس ملعب » وهذا الحمام لو وجد الدعاية الكافية لدر على مصر ملايين الجنيهات .. ففي هذا الحمام مياه كبريتية طبيعية ساخنة .. وقد ثبت أنها تستخرج الروماتيزم من جسم الانسان اذا استمر بداخل الحمام لمدة سبعة أيام ..

● **وعز الدين جبريل عضو المجلس البلدي بالعريش يقول** :

توجد بحيرة اسمها « البردويل » مليئة بكل أنواع السمك ، ويستغلها رجل اسمه « ابو ذكري » لصالحه فقط .. وهذه البحيرة تمتد حوالي ٧٠ كيلومترا تقريبا .. الا أن صاحبها مع الاسف يحضر لها عمالا من خارج المنطقة .. في اللحظة التي يود الاهالي هناك لو أنهم قاموا بالعمل فيها .. وبأسعار أقل ..

● **المحامي سالم اليماني بالقنطرة يقول** : لماذا لا نقوم بتشجيع بعض الصناعات التي تقوم على النخيل كتجفيف البلح وعمل العجوة وعمل كراسي الخوص والمنشآت .. أن مثل هذه الصناعة لو وجدت في سيناء لدرت على أصحابها الآلاف ..



وتشتهر سواحل سيناء بصيد كل أنواع السمك المشهورة ويمتاز اهل العريش ببناء سفن الصيد الصغيرة، وعمل الشباك بطريقة بارعة



# تعال نسهر .. فى شارع الهرم

مجتمع آخر ساعة



## الأغنية التى يرقص عليها الناس

## "لماذا جمعتنا الأقدار .. من يعرف .. من يدرى ؟"



سانديرو العجيب الذى يقود الاوركسترا من التاسعة مساء حتى الثالثة صباحا ويلعب على جميع الآلات ويغنى بجميع اللغات



ساندرو وسط الراقصين وقد حمل الميكروفون فى يده .. انه يعتبر الميكروفون بمثابة زوجته الوفية !



فاتن .. وشلة من الاصدقاء .. لقد كانت فاتن رائعة الجمال ببساطتها وعدم تكلفها

جو ميناهاوس العجيب .. دخان السجائر والانغام الساحرة تسيطر على الحاضرين



**تعال نسهر هذا الاسبوع فى شارع الهرم ..**

**فى النادى الليلى الذى يشغل صالة كبيرة فى فندق ميناهاوس .**

### من هو ساندور العجيب

الجو معبأ بالدخان .. عند مدخل النادى تستقبلك فتاة شقراء جميلة لتتناول منك المعطف .. ان ليلة الجمعة وليلة الاحد من الليالى التى يزدحم فيها الثابت كلوب بروداه الذين يمثلون مختلف الاعمار والاذواق .. والنادى الليلى ليس فيه نمر كغيره من الامكنة التى تسهر فيها القاهرة .. فلا توجد مطربة او راقصة او فرقة باليه او اى شىء من هذا القبيل .. فقط يوجد مغن ايطالى اسمه ساندرو العجيب !

ان ساندرو العجيب يبدأ السهرة بان يمسك الميكروفون بيده ، ولا يتركه الا فى الساعة الثالثة والنصف من فجر اليوم التالى !

وهو مطرب متحرك لا يقف فى مكان واحد .. انه ينتقل بميكروفونه الى حلبة الرقص ، ويراقص ميكروفونه كما لو كان فتاة جميلة يتباهى بها بين الراقصين !

وعندما سألت ساندرو العجيب :

**- هل انت متزوج ؟**

اجابنى على الفور :

- لا ونعم !

**- كيف هذا ؟**

- انا لست متزوجا من امرأة .. انا متزوج من هذا الميكروفون !

### ملكة الاغراء

وفى عز السهرة التفت جميع رواد النادى الليلى بمينا هاوس الى الباب .. والتفت انا ايضا فرأيت وزير الارجنتين المفوض ومعه زوجته وشلة اخرى من السيدات والرجال .. كان من بينهن فتاة ذات شعر ذهبى ، رائعة الجمال .. استطاعت هذه الفتاة ان تلفت انظار جميع الرجال والسيدات بشكل عجيب .. كانت صورة صادقة لملكة الاغراء ..



لفتت الانظار بشعرها الذهبى .. وبحمالتها المتدلية على كتفها ..

كانت ترتدى فستان السهرة الاسود الذى يرتفع بحمالتين احداهما تركت مكانها وتدلت على ذراعها !

### مفاجأة على الباب

وبدأ ساندرو العجيب برنامجه الغنائى بأغنية راقصة خفيفة الظل ، غناها بالفرنسية والايطالية ، وفى منتصف الاغنية ظهر شىء على الباب جعل رقاب الناس تتسمر ناحية الباب .. الراقصون تركوا زوجاتهم ونساءهم والتفتوا ناحية الباب .. الجالسون على الموائد تركوا اطباق الطعام الشهية والتفتوا ناحية الباب .. ان الشىء الذى جعلهم يتركون فاتناتهم وطعامهم وشرابهم هو فاتن حمامة وعمر الشريف .. كانت فاتن حمامة ترتدى فستان السهرة الاسود الرائع .. وكان فستانها بصدر ديكولتيه ترفعه حمالتان وعلى كتفيها كاب من الفرو الابيض !

وكان عمر الشريف يرتدى بدلة كحلية اللون .. وكانت ربطة عنق عمر الشريف بلون الفضة .. وهى من النوع الفاخر ويبلغ ثمنها خمسة جنيهات .. وقال عمر الشريف ان فاتن اهدتها اليه فى عيد ميلاده ..

### ابنة تاجر المجوهرات

وظهر بعد ذلك نجم السينما الدكتور فاروق عجرمة وزوجته الفت السرجانى الطالبة بالقسم الانجليزى بكلية الآداب .. والفت السرجانى هى ابنة السرجانى تاجر المجوهرات المشهور .. وكانت ترتدى فستانا اسود على موضة الشوال بصدر مغلق .. وعلى كتفيها كاب اسود اللون من نفس نوع الفستان .. وعندما خلعت الفت السرجانى الكاب ، ظهر على كل كتف بروش ماسى !

من العجيب ان غالبية سيدات هذه السهرة كن يرتدين لونا واحدا هو اللون الاسود .. وكأنهن كن على اتفاق لارتداء هذا الزى بالذات !

وغنى بعد ذلك ساندرو العجيب اغنية شعبية من الاغنيات التى يرددها رعاة البقر الامريكيون ..

### الراقص الكسلان

ودعا عمر الشريف زوجته فاتن حمامة الى الرقص .. وظن الناس ان عمر سيراقص فاتن حمامة على طريقة « الروك اند رول » ، ثم تبين بعد قليل من الرقص انه يرقص بهدوء وبخطوات وئيدة تنم عن الكسل .. ولاحظ الموجودون انه كان يضغط بيديه على ظهر فاتن بقوة .. وكلما مرت فاتن بجوار احد الراقصين ترك الفتاة التى يراقصها واخذ يدور بعينيه وراء فاتن .

واستمرت السهرة حتى الساعة الثالثة والنصف صباحا ..

وترك الناس الحفلة وفى آذانهم انغام ساندرو العجيب وهو يردد اغنيته الساحرة :

**من يدرى .. من يعرف**
**لماذا جمعتنا الاقدار**
**من يدرى .. من يعرف**

# أغنية الأسبوع



## عيون الحليوة

تأليف : صلاح جاهين
تلحين : كمال الطويل
غناء : نجاة الصغيرة

تقول كلماتها :

بان على حبه من اول مابان
ياما كنت باحلم والله بحبه من زمان
كان الحب حبه ... بان طرحت بحبه
وعيون الحلوه ياعينى ... بحر من الحنان

. . . . . . . .
. . . . . . . .
. . . . . . . .

تقول الموسيقار محمد الموجى لقد اعجبنى المذهب ( المذهب هو الجزء الذى تبدأ به الاغنية ويتكرر كل كوبليه ) . والمقدمة الموسيقية جميلة جدا والانسان يحس وهو يستمع اليها انه يستمتع بأبدع لحظات من حياته مرت به . واللازمة الموسيقية بعد « شباك الامل وفتحته ... والدنيا جنابى تحته » فيها البريق والدهشة وحلاوة الامل . وقال الموجى ان عيب الاغنية الوحيد هو الطول والرتم البطىء .

وقال احمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية : ان هذه الاغنية كاملة .. وانها من النوع الكلاسيك . والمقدمة الموسيقية تصور معانى الاغنية .. انك تحس فيها بخطوات حب قادم أو خفقات قلب . وتلحين « عيون الحلوه » هو اجمل جزء فى الاغنية ، فهو الكشاف الذى يحدد نوع الفتاة التى تغنى هذه الاغنية ..

وقالت نازك احمد عن صوت نجاة الصغيرة انه مملىء من الغريزة ورقيق وحساس . وانه فى هذه الاغنية الكلاسيكية قد ارتفع الى اوج نضجه !

## قالت ..

الاغنية هذا الاسبوع الاجنبية « قالت » يغنيها العالم كله .. وقد نفدت جميع اسطواناتها من القاهرة لقد تهافتت الفتيات على شرائها لانها نصيحة تقولها سيدة عجوز مجربة لبنت ١٧ سنة ..

وتقول كلمات الاغنية :

**قالت ..**
**تملقيهم قليلا**
**واعطيهم قليل من الامل**
**من اجل خاطرى**
**ثم عذبيهم قليلا**
**وفرحيهم قليلا**
**فيقعوا كالتفاحة من الشجرة**

***

**اعتادت العمة ماجنوليا ان تقول**
**اذا اردت ان تحصلى على رجل فهناك طريقة واحدة :**
**لا تقولى لا .. ولا تقولى نعم**
**وعليك بقليل من الضعف**
**قالت ..**
**تملقيهم قليلا**
**واعطيهم قليل من الامل**
**نصيحة العمة ماجنوليا كانت صحيحة اخذتنى فى طريق اطول .. الى الجنة**
**لم تتعلمها فى الكتب**
**ولكنها اعطتنى الرجل**
**الذى اردته**

# مجتمع



# آخر ساعة

•

## الجمعة فى وزارة الخارجية ؟!

قضى كمال عبد النبى سفير مصر السابق فى فرنسا ومدير البروتوكول بوزارة الخارجية الويك اند هو وزوجته فى الاسكندرية .

وفى طريق العودة تناول الزوجان طعام الغداء فى الرست هاوس ثم استأنفا سفرهما الى القاهرة .

وافترق الاثنان فى ميدان التحرير ، الزوجة عادت الى المنزل والزوج توجه الى مكتبه بوزارة الخارجية لاستقبال بعض السفراء والوزراء المفوضين الذين جاءوا للاعتراف بالجمهورية العربية المتحدة بالرغم من انه كان يوم جمعة .. والجمعة هى عطلة الجمهورية الرسمية .

## كرنفال الاطفال ؟!

وفى المساء ، توجه مدير البروتوكول الى منزله فوجد سهرة من نوع الكرنفال اقامتها ابنته ( جيجى ) دعت اليها بعض صديقاتها من تلميذات السان فرنسيسكان .

وكانت أجمل الازياء التى ظهرت فى هذه الحفلة الازياء التى كانت ترتديها بنات مستشار السفارة الاسبانية الثلاث .

واعجبت حرم كمال عبد النبى بزى دايع صاحبته زميلة لجيجى تدعى كريستيان شريدان كانت متنكرة فى زى قطة .. !

## أبونيهات للطلبة ؟!

وتقف جيهان الشوادبى بمعطفها الابيض كل يوم حتى الثالثة والنصف بعد الظهر فى مطعم ( خد بحقك ) الذى تديره بشارع العتريس فى السيدة زينب .

وجيهان تبدى نفس النشاط الذى كانت تبديه فى الهلال الاحمر فهى تقبض الفلوس من الزبائن وتعطيهم البونات وتبيع الخبز وتتحدث مع ضيوفها فى وقت واحد .

وليس هذا وحده هو سر سعادة جيهان هذا الاسبوع ، وانما هناك سبب آخر هو ان عددا كبيرا من طلبة كلية الطب بدأوا يترددون على مطعمها فى الافطار والغداء والعشاء بصفة مستديمة ، وهى تفكر الآن فى اقناع هؤلاء الطلبة بعمل أبونيهات عندها .

## الشقيقتان الايرلنديتان ؟!

واجتمع الملحقون الصحفيون بالسفارات الاجنبية فى شقة بهادور عبد الرحمن المستشار الصحفى بالسفارة الهندية لحضور حفلة الكوكتيل التى تعود اقامتها لزملائه كل عام .

وكان عبد الرحمن وزوجته الايرلندية يستقبلان المدعوين عند الباب . وجدير بالذكر أن المستشار الصحفى الهندى عديل احد الزملاء المصريين .. فالاثنان متزوجان من شقيقتين ايرلنديتين .

## للفوز بكاس البطولة ؟!

وتوالى حورية عبد الرحمن ، وناهد هاشم ، وفايزة وفوزية سليم ، ونوال عبد المقصود من موظفات البنك الاهلى ومراقبة النقد ، بوالين التدريب ثلاث مرات اسبوعيا فى نادى الرماية على ضرب النار **راقدا ومرتكزا وواقفا** .

ومما يذكر أن الحظ قد خانهن فى المباراة السنوية النهائية التى فازت فيها بوليت غازى الموظفة بالبنك بكاس البطولة .

## السفير فى الملعب ؟!

وفى مباراة كرة القدم التى اقيمت فى النادى الاهلى يوم الجمعة الماضى بين مصر واليونان كان ديمترى لامبروس سفير اليونان فى مصر يجلس ليرقب المباراتين الفريقين ويده على قلبه .



العريس والعروس يقطعان كعكة الزفاف

# زفاف الأسبوع الذى سهر

**شهد المجتمع فى هذا الاسبوع اكبر حفلة زفاف شهدها منذ سنوات طويلة .**

**وكان البهو الكبير بالفندق يزدحم بمئات المدعوين من الطبقة الراقية ، وكانت فايزة احمد ومحمد قنديل والفار والحداد والراقصة هدى شمس الدين وزميلتها نجوى سالم وفيفى سلامة وغيرهم من الفنانين الذين أحيوا الحفلة ، كانوا يروحون ويجيئون بين المدعوين من الثامنة مساء حتى مطلع الفجر ...!**

### عقبال البكارى ؟!

ففى يوم الخميس الماضى ..

كانت الاستعدادات تجرى على قدم وساق لاقامة البوفيهات وعمل الكوشة وتزيين مقعدى العروسين بالورود والازهار الغالية وفى الثامنة مساء كان البهو الكبير يغص بالمدعوين والمدعوات بينما وقف العريس **احمد دويدار** على المدخل يستقبلهم ووجهه يفيض بالبشر والسرور .

ولا يكاد العريس ينتهى من الرد على مدعو يقول له مبروك حتى يسمع مدعوة اخرى تقول عقبال البكارى

### قدح ليمون للشيخ الباقورى

وبدأت الموائد تمتلىء بالجالسين عليها ، وكان الحديث يدور بهمس تتخلله بين حين وآخر ضحكة من هنا ونكتة من هناك ولفتت **شهيرة** كريمة خليل عبد الرازق الانظار وهى تسير بين الموائد بفستانها الاحمر موضة الشوال وهى توزع ابتساماتها على المعارف والاصدقاء بالعدل والقسطاس

أما الشيخ الباقورى فقد كان طيلة الوقت يجلس فى المدخل ولم تختف الابتسامة من وجهه دقيقة واحدة الا حينما نهض واقفا واستعد للانصراف لارتباطه بمواعيد أخرى سابقة . وبعدان صافح العريس مهنئا ارتسمت الابتسامة على وجهه مرة أخرى وغادر قاعة الاحتفال بعد أن شرب قدحا من الليمون .

### اتمخطرى ياحلوة ...؟!

وفى العاشرة .. تناهى الى الاسماع صوت يقول : العروسة وصلت .. فنهض المدعوون من مقاعدهم وتعلقت نظراتهم بالمدخل ولم تلبث أن أسرعت حرم عبد **المنعم بهجت** والدة العروس وذهبت لاستقبال ابنتها حسنة بهجت .

ولكن العريس **احمد دويدار** كان قد سبقها ، ووضع ذراعه فى ذراع عروسه وبدأت اغنية اتمخطرى ياحلوة يازينة تدوى

---

ولم يكد بعض أفراد الفريقين يشتركان فى المعركة التى دارت بالايدى والشلاليت ، حتى رفع السفير يده عن قلبه ونزل الى الملعب واخذ يهدىء ثائرة اللاعبين تارة باللغة الانجليزية وتارة بالفرنسية وتارة باليونانية وتارة بالعربية . وبعد ان هدأت الحالة قليلا عاد الى مقعده ووضع يده على قلبه من جديد الى ان انتهت المباراة ، ولفت الانظار فى هذه المباراة حمادة الطرابلسى أنخن وجل فى مصر . وقد كان حمادة طول المباراة يجلس على مقعدين متجاورين . وحينما نشبت المعركة انتهز فرصة انصراف بعض المتفرجين وجلس على مقعد ثالث .. !

## عربون الصداقة ؟!

ووقف زبائن أحد الفنادق على رجل فى احدى ليالى هذا الاسبوع حينما رقصت المغنية الكوبانية روزيتا أغنية جديدة عنوانها ( كيس مى ) أى قبلنى ..

وهذه الاغنية من اغنية الوشوشة التى صادرتها الرقابة للمطربة شادية ، فهى — أى روزيتا — تطلب من حبيبها فى هذه الاغنية أن يقبلها ، تطلب منه هذا بجميع اللغات الحية ثم بالاشارة وهى اللغة التى يفهمها كل لبيب .

وبعد أن تنتهى روزيتا من هذه الاغنية الحارة تخلع حذاءها وتلقى به جانبا ثم تقوم برقصة مثيرة من كوبا وهى حافية القدمين ، ثم تختم رقصتها الكوبية برقصة هز البطن المعروفة بين التصفيق والصراخ ..

## اسبوع فى القاهرة ؟!

وفى الكتاركت باسوان بدأ السياح الاجانب يستعدون للعودة الى القاهرة بعد موجة الحر التى اجتاحت الوجه القبلى فى الايام الاخيرة .

أهم نزلاء الكتاركت هذا الاسبوع السنيور سنس فيدريكو القائم بأعمال السفارة الايطالية فى أنقرة ، وقد حضر الدبلوماسى الايطالى هو وزوجته لقضاء أسبوع فى القاهرة والاقصر واسوان ويعودان بعد ذلك الى تركيا .

## حفل توديع للبيجوم اغا خان

واقام أنوشروان سيهبودى عميد رجال السلك السياسى الاجنبى فى الجمهورية العربية المتحدة حفلة استقبال لتوديع البيجوم اغا خان بمناسبة سفرها عائدة الى أوربا .

وحضر الحفلة ٢٠ مدعوا ومدعوة فقط وكانت فاطمة ابنة العميد الصغرى تشترك مع والدها فى استقبال وتوديع المدعوين .

ومما يذكر أن أنوشروان سيهبودى يبلغ وزارة الخارجية المصرية بوصفه سفيرا لإيران فى مصر اعتراف حكومته بالجمهورية العربية المتحدة .

وبذلك تكون ايران هى الدولة الوحيدة فى حلف بغداد التى اعترفت بالجمهورية الجديدة حتى كتابة هذه السطور .

## الانتخابات فى سفارة يوغوسلافيا ؟!

ودبلوماسيو السفارة اليوغوسلافية يستعدون للاشتراك فى **الانتخابات العامة** التى ستجرى فى يوغوسلافيا يوم ٢٣ الجارى . ومن الطريف أن جميع موظفى السفارة بالقاهرة سيدلون هذا اليوم بأصواتهم فى صندوق خاص لانتخاب ممثليهم فى البرلمان الجديد الذى ينتخب مرة كل اربعة اعوام وسيرسل الصندوق فى نفس اليوم الى بلغراد لفتحه بمعرفة لجان الانتخابات فى العاصمة اليوغوسلافية .!



الأستاذ احمد دويدار بجانب عروسه الآنسة حسنة بهجت فى البهو الكبير بفندق سميراميس



العروس حسنة بهجت وهى تجلس فى الكوشة

# فيه المجتمع حتى الفجر

مع دقات الطبول الى أن جلسا فى الكوشة بين تصفيق الاصدقاء والمدعوين .

## عواجيز الفرح

ولم يكد العروسان يجلسان فى مكانهما حتى بدأت **فيفى سلامه** تؤدى رقصة شرقية ، وأعقبتها **نجوى فؤاد** برقصة أخرى . ومن الطريف أن الذين كانوا يشجعون الراقصة لترقص على واحدة ونص هم المدعوون العواجيز الذين تجاوزوا الخمسين .

## يامه القمر على الباب

وبعد انتهاء الرقصة ..

بدأت فايزة أحمد تسلك صوتها واحد أفراد تختها يشدون الاوتار وواحد من المدعوين يقول : الله .. الله .وآخر يقول: عايزين يامه القمر على الباب وثالث يقول عايزين حاجة تناسب المقام .

وفى النهاية اختارت فايزه الاغنية التى ستؤديها وكانت أغنية ( ياريت ياحبيبى ) .

وقبل أن تنتهى فايزه من أغنيتها سبح العروسان بخيالهما الى المستقبل مع الانغام ، ومعانى الاغنية تطوف برقة فى راسيهما . كما تطوف نسمات الهواء على الوجوه فى ليالى الصيف .

وبعد أن انتهت الاغنيه دوت القاعة الكبيرة بالتصفيق واستيقظ العروسان من حلم ليصفقا بدورهما للمطربة السورية التى أجادت فى الاختيار والاداء .

## ساعة البطون ؟!

ونهض العروسان ..

وسارا بخطى وئيدة نحو البوفيه لافتتاحه ..

وأخذ المدعوون يلتفون حولهما وحول البوفيه وقد حملوا الاطباق .

فى أحد الاركان وقف المهندس **سيد مرعى** وزير الزراعة **وحافظ عوض** مدير الاصلاح الزراعى يشرحان مزايا الدجاج ومافيه من فيتامينات وبروتينات .

ووقفت شلة مكونة من المهندس **عادل الصوفى** وعزت **عبدالوهاب** وحرم اللواء **احمد حليم** وعدد من الاقارب والاصدقاء يثرثرون فى كل شىء ماعدا السياسة !

وزهرات المجتمع اليانعات مثل **دلال الصواف وشادية بهجت وهدى الشرقاوى وعبلة لهيطة** كن يقفن على هيئة نصف دائرة يتحدثن عن جمال العروس واناقتها فقد كانت العروس ترتدى ثوبا أنيقا من ثياب الزفاف تكلف ٤٠٠ جنيه بالتمام والكمال .

وكانت تزين يدها بخاتم سوليتير عيار « ١٥ قيراط » أهداه لها عريسها ويبلغ ثمنه ٥٠٠٠ جنيه .

والحفلة كانت معرضا لاحدث أزياء الموسم وقد لفتت الانظار **عبلة لهيطة ودلال الصواف** باناقتهما ، فقد كانتا ترتديان فستانين فى منتهى الشياكة والاناقة .

وكانت أغلب المدعوات يرتدين فساتين موضة الشوال فكنت ترى ألوان قوس قزح قد تناثرت فى أرجاء القاعة الواسعة ومعها أثواب السهرة فتكون باقة جميلة من الزهرات ...

## بعد العشاء ؟!

وقام **الفار واحمد الحداد** بدور الكربوناتو بعد العشاء فساعدا بنكاتهما اللطيفة وقفشاتهما الضحكة على أن يهضم المدعوون الطعام من كثرة الضحك والتصفيق .

وجاءت بعد ذلك **هدى شمس الدين** وأدت رقصة شرقية جميلة ، وأعقبهما **محمود قنديل** بصوته الذى نفذ الى القلوب ثم ختمت **فايزة احمد** الحفل باغنية عذبة استعادها المدعوون عدة مرات ..

وفى الثانية صباحا ..

سكتت شهرزاد عن الكلام المباح ولكن المدعوين لم يسكتوا فبدأت الموسيقى الراقصة تنساب فى هدوء .

وقرب الفجر .. كان كل شىء قد أوشك على النهاية وأخذ أغلب المدعوين ينصرفون وبدأ العروسان يتثاءبان والناس لايريدون سميراميس ، ولايريدون أن يتحركوا أماكنهم قبل أن يتحرك العروسان .

وفى النهاية نهض العروسان ... عندما بدأت خيوط الفجر تتشابك فى الافق ، وذهبا ليستقبلا يوما جديدا لاول مرة معا فى عش الزوجية ..



العريس احمد دويدار يراقص عروسه حسنه بهجت فى حفـل الزفاف ..



الباقورى والفحاوى بجانب العريس ومعهم بعض المدعوين فى حفل زفاف الموسم ..

كانت الاناقة هى الطابع الغالب على جميع المدعوات ..



## ... اللاذقية

صرح الاستاذ محمود عبد الله مدير عام شركة مخازن البوندد المصرية بعد عودته مؤخرا من زيارة ميناء اللاذقية واتصال بشركة المرفأ المشرفة عليه لا بعد محادثات الى رئيسها السيد المهندس نور الدين كحالة ( وزير الاشغال حاليا ) بأن هذا الميناء قد صمم على أحدث طراز وجهز بالآلات الحديثة وزود بمخازن روعيت فيها أسباب تسهيل وسائل استلام وصرف البضائع كما أقيمت به صوامع كبيرة للغلال .

وقد تم أغلب هذه الانشاءات بالفعل والعمل جار فى المشروع الشبقى منها على قدم وساق .

والذين شاهدوا هذه الانشاءات لم يسعهم الا ابداء الاعجاب بالمجهود الجبار الذى بذله السيد المهندس نور الدين كحالة لانجاز هذه العمليات العظيمة فى مدة تعد قياسية

## هالة حسن ايرانى

ورزق **الاستاذ حسن ايرانى** صاحب الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع بمولودة سعيدة اسماها « **هالة** » وقد تمت عملية الولادة بمستشفى الدكتور مورو بواسطة الدكتور **ابراهيم كمال** وهو يشكر جميع أطباء وممرضى المستشفى على مابذلوه من عناية فائقة اثناء العملية



احتفل اول مارس عبد الرؤوف عبد الرحيم الطنوبى بعيد ميلاد نجله هشام



احتفل الاستاذ هاشم حسان رئيس السكرتيرية الفنية بالمنطقة الشمالية بعيد ميلاد نجله الثانى محمد هاشم.




# الأمل في طريقه إلى عايدة

**اكتشفت آخر ساعة أملا جديدا في شفاء عايدة ...**

**الطفلة الجميلة التي تعيش في مأساة، فلا تتكلم ولاتتحرك ولاتنمو .**

**ان هذه الطفلة الجميلة قضت من عمرها ست سنوات كاملة وهي نائمة على ظهرها أو جالسة أو محمولة .. لانها لاتستطيع ان تتحرك ولا ان تقف او تمشي وحدها ..**

**ان عايدة الجميلة لاتزال تعيش**

**انها تعيش بلا احساس . . ولاأمل . ولاحركة .**

**انها تعيش بلا حياة ..**

انت تذكرها .. فقد كتبت آخر ساعة قصتها كاملة .. وبمجرد ان صار العدد في ايدي القراء ، انهالت المكالمات التليفونية والخطابات من القاهرة والاقاليم ومن البلاد العربية ايضا ..

كلهم يسألون عن عايدة .. وكلهم يريدون أن يقدموا شيئا .. ولو رمزيا ..

## اول طبيب

وكانت آخر ساعة تريد لعايدة شيئا آخر ..

كنا نريد حلا عمليا على يد الطب ..

ولم يطل بنا الانتظار .. دق جرس التليفون ..

– آلو .. مين ؟

– انا الدكتور عزت توفيق ، جراح بالجيش .

– اهلا وسهلا ..

– انا قرات قصة الطفلة عايدة .. واحب اشوفها قبل ماأقول اني سأعالجها ..

– وهو كذلك يادكتور ..

وتم الاتفاق على أول موعد لعايدة مع الدكتور الجراح ..

والدكتور عزت زميل بكلية الجراحين الملكية بلندن ..

وهو مشهور بالكفاءة والجراة ..

وذهبت عايدة الى عيادة الجراح الكبير .. وفحصها .. ثم طلب أربع صور للاشعة ..

اثنتين للجمجمة من الوضع الجانبي والامامي ..

واثنتين للركبة من الوضعين الجانبي والامامي ايضا .

وبعد ٤٨ ساعة كانت الاشعة جاهزة ..

ورأى الدكتور عزت الاشعة .. ثم طلب ان يرى عايدة مرة أخرى .

وذهبت عايدة ..

### لحظة فاصلة

كان ابوها يحملها مرة ثم يستريح بينما تحملها أمها وهكذا! .. حتى وصلا الى عمارة الايموبيليا ..

ووقفوا امام الشقة ٣٣٤ . . .

واستقبلهم الدكتور فورا ..

سقط رأس عايدة على صدرها اكثر من مرة ..

وكانت متضايقة ومتألمة ولكنها لاتستطيع أن تتحرك أو تتكلم أو تعبر عما تحسه داخل نفسها ..

وانتهى الكشف على عايدة .. بعد ان اخذ الدكتور يطابق الاشعة على الطبيعة ويقارن اكثر من مرة ..

ثم رفع الجراح رأسه ..

وكانت أم عايدة وأبوها متجهين بكل حواسهما الى ما يقوله الطبيب ..

### احساس الاب

لقد قال لي الاستاذ عبد الفتاح كامل والد عايدة :

« ان هذه اللحظة بالذات كانت في اعتبارنا خطا فاصلا في حياة عايدة .. كنا نحس ان هذه المرة ليست ككل مرة عرضت فيها عايدة على اطباء وجراحين .. كان الطبيب قد عرف كل شيء عن عايدة مما نشرته « آخر ساعة » . وعرف انني مستعد حتى ان أهبها ضحية للعلم وانا مسئول عن فشل التجربة أو نجاحها لاننا – أنا ومها – قد وصلنا الى حد أن نعتبر الموت أهون عليها من مثل هذه الحياة .. »

ووقفت الام تنظر الى الطبيب في ذهول .. ووقف الاب يضع يده على قلبه . . ونظره معلق على شفتي الجراح ..

وحرك الدكتور عزت شفتيه . . وابتسم .. ثم قال اخطر كلمة سمعتها ام عايدة طول حياتها ..

**– انا اقبل ان اعالجها .. وارجو ان يساعدني الله ..**

وما كادت الام تسمع هذه الكلمات حتى اغمي عليها ..

وتمالك الاب عواطفه .. وحبس دمعة كادت تترقرق من عينيه .. ثم أقبل على الطبيب يشد على يديه .. ويشكره بحرارة .. وهو يسأل :

– فيه امل يادكتور ؟

**– ان شاء الله .. احنا حنعمل كل جهدنا .. وعلى الله التساهيل ..**

### يوم الفرح

وعادت عايدة وامها وأبوها الى البيت .. وكانت فرحة .. كانما شفيت عايدة .. وأخذت مني وثريا أختا عايدة ترقصان من الفرحة .. فقدعلمتا ان هناك املا ما في شفاء أختهما البائسة ..

وعاشت الاسرة ليلة سعيدة لاول مرة منذ ست سنوات .. منذ ولدت الطفلة الجميلة عايدة ..

ولم تنته القصة عند هذا الحد . لان الدكتور عزت كان قد طلب ان يجري على عايدة بعض الابحاث والتحاليل الطبية في احد المستشفيات ..

وطلبت آخر ساعة ان يختار هو المستشفى الذي يجري فيه تجاربه فاختار مستشفى غمرة ( الاسرائيلي سابقا ) وهي الآن مستشفى العائلات العسكري .

## ام كلثوم في البحريه

واتصلت آخر ساعة باللواء الدكتور محمد نصار مدير الادارة الطبية بالجيش ونقيب الاطباء ..

وعرضت عليه مأساة عايدة بكل تفاصيلها .. ولم يدعنا اللواء نصار نكمل . . فقد كان يعلم القصة كلها من آخر ساعة .

وقلنا لنقيب الاطباء ان السيدة ام كلثوم كانت قد دخلت مستشفى البحرية الامريكية للعلاج .. والسيدة ام كلثوم ليست في البحرية الامريكية ! !

وقال الدكتور نصار انني لاابحث عن سوابق لدخول هذه الحالة في المستشفيات العسكرية ، ولكن المسألة خدمة انسانية . والرئاسات هنا ترحب بهذا .

وشكر نقيب الاطباء آخر ساعة لاهتمامها بهذه المأساة .. وكتب الاستاذ عبد الفتاح كامل والد عايدة طلبا باسم القائد العام للتصريح لعايدة بدخول مستشفى غمرة ..

وقد كتب اللواء نصار خطابا الى اللواء احمد سالم مدير ادارة الجيش يطلب التصريح لعايدة لان حالتها مستعصية وشاذة . **ولهذا فقد اعتبرت هذه الحالة موضوعا علميا تجرى عليه ابحاث طبية لنشرها في المجلة الطبية .**

وقد طلبت ادارة الجيش موافقة اللواء محمد ابراهيم رئيس هيئة اركان حرب الجيش وبعدها تدخل عايدة المستشفى ..

### عايدة في المستشفى

وستذهب عايدة الى المستشفى وستعرف كم نسبة الامل في شفائها .. وكم من الوقت يستغرق علاجها .

وستقول آخر ساعة للقراء كل شيء عنها .. كل اسبوع .. القراء الذين اظهروا اهتمامهم بعايدة ومصير عايدة ..

واتصلوا بآخر ساعة عدة أيام يسألون عن عايدة .. وعن احوالها . . ويدعون لابيها بالصبر .. ويهيبون بأمها ان تضحي اكثر من أجل عايدة الجميلة ..

### الى اسوان

والقراء الذين أرادوا ان يقدموا لعايدة اي شيء . . لقد كتب الينا السيد هاشم عطية المدرس بالجيزة يقول :

« كنت اعرف فتاة مثل عايدة بالضبط .. وظلت على هذه الحالة حتى بلغت الثامنة من عمرها .. واخيرا أنقذتها وصفة بلدية ! وهي الآن فتاة كبيرة نامية تتكلم وتتحرك وفي حالة طبيعية جدا .

والوصفة هي ان تذهب الى منطقة اسوان في عز الصيف ( شهري يونية أو يولية ) .. وتدفن نصفها الاسفل تحت الرمل خمس ساعات كاملة كل يوم لمدة شهر كامل .. لم تخرج وتدلك تدليكا طبيا ..

واتبعت الفتاة هذه الطريقة سنتين متواليتين .. فأتت بنتائج باهرة . لماذا لاتجربون هذا في عايدة ؟ »

### الى أوروبا

وقارئة أخرى .. حرم القائمقام فهيم السيد سالم .. كتبت تقول : « تألمت لمأساة الطفلة عايدة عبد الفتاح . لاني كأم .. احس بمقدار مايقاسيه ابواها من الم وعذاب . ورأيي ان تسافر الطفلة البائسة الى الخارج لاجراء عمليات جراحية لها بعد ان يدفع ذوو القلوب الكبيرة مصاريف السفر والعلاج .. وسأكون أول من يساهم في هذا الواجب الانساني الجليل ... » وارفقت بالخطاب



# شيتا تنتظر الموت في أي لحظة ..

## ماذا حدث لنجمة حدائق الحيوان ؟



**أن حياة «شيتا» اشهر حيوانات حدائق الحيوان بالجيزة في خطر .. ان أطباء الحدائق يتوقعون وفاتها بين لحظة واخرى بعد أن اصيبت بالعجز واخذت تعاني مرض الشيخوخة ..**

**لقد انهارت قواها ، وفقدت روحها المرحة التي اشتهرت بها . انزوت تماما على نفسها ولم تعد تداعب المعجبين بها بالحركات التي عرفت بها وجعلت منها اشهر حيوانات حدائق الحيوان كلها .**

ان « شيتا » الآن في الثانية والعشرين من عمرها .. ويبذل الاخصائيون في حدائق الحيوان جهودا جبارة لانقاذ حياتها ..

وفي الاسبوع الماضي امتنعت «شيتا» عن تناول طعامها .. لقد ضعفت شهيتها . لم تعد تأكل اكثر من صباع واحد او صباعين من الموز في كل يوم بعد أن كان طعامها لايقل في كل يوم عن اثنين من الموز .. هذا بخلاف الفواكه الاخرى .. وصحن « الارز باللبن » الذي كان يقدم اليها مرتين في كل يوم ..

لقد فقدت شيتا شهيتها للاكل .. لم تعد تقبل اي طعام يقدم اليها .. ولم تعد ايضا تشرب الشاي المخلوط باللبن او تأكل الشيكولاته .. أصبحت حيوانا آخر وامتلأ وجهها بالتجاعيد ، وتساقط شعر جلدها ..

انها تبدو الآن وهي تعاني مرض الشيخوخة أشبه بشبح محطم ..

وحاول أطباء الحدائق ان ينقذوها ، عقدوا « كونسلتو طبي » لدراسة حالتها قالوا .. انها لن تعيش اكثر من عدة اسابيع ، وانه يمكن أن تموت في اي لحظة خلال الايام القلائل القادمة ..

ولكن الدكتور حسن حافظ كبير الاخصائيين بالحدائق عز عليه أن يرى « شيتا » تموت دون ان يفعل شيئا .. لقد حاول ان يقوم بتجربة مثيرة لانقاذ حياتها .. استخدم بعض الهرمونات التي يصفها الاطباء للآدميين لتنشيط حيويتهم في علاجها ..

وهو يقضي في كل يوم عدة ساعات امامها ليحاول اقناعها بأن تتناول طعامها بعد خلطه بهذه الهرمونات ..

ويخلط الطعام ايضا بعدد كبير من الفيتامينات المقوية ..

انها محاولة يائسة لانقاذ حياة شيتا .. هل تفلح .. الله اعلم ! ..

## الدب الروسى يصاب بالدوسنتاريا فى القاهرة

**اختفى الدب الروسى الذى يقوم بالدور الرئيسى فى العاب السيرك فى القاهرة .. انه واحد من ثمانية دببة تظهر فى الاستعراض الكبير بالسيرك .**

الحكاية ان الدب أصيب بحالة دوسنتاريا حادة .. اخذ يتلوى على الارض حتى خشى المسئولون فى ادارة السيرك على حياته ..

واسرع واحد منهم الى التليفون عند منتصف الليل ليوقظ كبير الاخصائيين فى حدائق الحيوان من النوم ..

قال له .. الحق يادكتور .. الدب الكبير جيمسوت .. واسرع الدكتور يستأذن مدير الحدائق فى التليفون .. ثم ذهب الى السيرك فى سيارة تاكسى بعد منتصف الليل .. كان كل من فيه فى حالة عصبية بسبب قلقهم على حياة الدب ..

لقد اجرى الكشف الطبى على الدب الروسى ثم وصف له دواء سريعا يخفف من حدة الدوسنتاريا التى اصيب بها ..

واثناء مناقشته مع حارس « الدببة » .. عرف الدكتور ان الدب الروسى اصيب بهذه الدوسنتاريا على أثر تناوله وجبة خضراوات غير معقولة ..

وكانت مفاجأة عندما عرف الدكتور المصرى ان هذا الدب وكل الحيوانات الاخرى تعامل فى نظر المسئولين فى السيرك معاملة الموظفين .. وكل واحد من هذه الحيوانات له مرتب شهرى يستهلك فى الانفاق على وجبات الطعام التى تقدم اليه

ويتقاضى حارس كل واحد من الحيوانات جانبا من مرتب هذا الحيوان .. وينفق جانب آخر من هذا المرتب على العناية الصحية بالحيوان ..

●

## الحب على الطريقة الانجليزية !

**دوجلاس جودفرى الشيخ الانجليزى الذى جاوز الخمسين من عمره ، كان حديث صحف لندن فى هذا الاسبوع ! لقد وقف امام قاضى محكمة الطلاق سير وليام هارى يصرخ ويستغيث ويقسم الا يعود الى البيت مرة اخرى مع هذه « المرأة » ! والمرأة هى « انى » الزوجة البريئة المسكينة فى نظر القاضى**

الزوج يقول : « لقد كادت انى تقتلنى ! انها ضربتنى بالبوكس فى عينى . خربشتنى بأظافرها فى وجهى . قذفتنى بعشرات الكتب وبأوانى الزهور .

وانتهى الزوج من شهادته ونظر اليه القاضى من فوق الى تحت ، ومن تحت الى فوق ! ثم اصدر حكمه : « آسف ليس هناك مايبرر الطلاق ! »

وجن الزوج وصرخ وقام وقعد وضرب راسه بيديه !

وقال القاضى فى هدوء يسأل الزوجة : « هل حدث كل هذا حقيقة ؟ »

وقالت « انى » : « نعم !.. ولكن.. » لكن « انى » لم تتم حديثها . لقد [illegible] لها القاضى . وقال سير هارى [illegible] كلامه للزوج فى هذه المرة : « اننى لا يبدو فيك اصابة واحدة رغم ضرب زوجتك لك . الا تستطيع ان تفهم شيئا بعد هذا كله ؟! انها تحبك يامغفل . انها تداعبك وتلهو معك !! »

● ● ● ● ● ● ● ● ●

مبلغا من المال كدفعة أولى على أن تتولى اخر ساعة جمع التبرعات من هذه النماذج من خطابات القراء .. وكلها تدور على هذا النحو .. ونحن نشكرهم لهذه العاطفة النبيلة شكرا جزيلا ! ولا نعتقد ان عايدة بها حاجة لان تذهب الى اسوانى فى عز الصيف لتدفن نفسها هناك .. مادام هناك أمل (علمى) هنا .. ولا نظن ان عايدة يجب ان تذهب الآن الى اوربا للعلاج .. ان الامل فى علاج عايدة هنا فى مصر .. وعلى يد جراح مصرى .. وفى مستشفى مصرى . .

ولكن عايدة تحتاج الى الصبر . . وامها وعائلتها يحتاجون الى مزيد من التضحيات . . وطبيب عايدة فى حاجة الى الايمان .. ادع لهم .. ادع لعايدة وامها وطبيبها .. فنحن على ابواب رمضان . . والله يقبل الدعاء .



الجمهـــور وقد نزل الى الملعب يحاول الاعتداء على الحكم على اثر انهائه المبـــاراة .

# ١٠٠ ٪




## حكاية المباراة التى أصبحت حديث

**ه الاف جنيه ضاعت على ٣٠ الف متفرج بسبب (( بنلتى )) ! هـل سجلت مصر هدف الفوز منـــه ؟ .. ام لم تسجل ذلك الهـــدف .. هل مزقت قنبلة رأفت الشبكة . أو أن الجمهور هو الذى مزقهـــا .. كل هذه اسئلة يسألها الجمهور الذى شاهد المباراة والمستمعين الذين سمعوا الاذاعة ..وعشاق الكرة فى جميع انحاء مصر ..**

ان « رأفت » دفاع مصر الايسر يقول .. لقد سجلت هدفا لمصر من البنلتى .. انى متأكد من ذلك .. عنـــدما صفر « موتز » الحكم لضربة الجزاء كان مفروضا بناء على تعليمات ماجيار أن يأخذ البنلتى علاء أو أنا .. ولاحظت أن أعصاب علاء مضطربة قليلا .. فتقدمت أنا ووضعت الكرة فى مكان ضربة الجزاء وأخذت افكر بسرعة .. ان الهواء اتجاهه الى يسار حارس مرمى الجيش اليـــونانى فلو حاولت التصويب الى يساره فمما لا شك فيه أنها ستخرج « أوت » فقررت أن اوجهها الى الزاوية اليمنى وان أعمـــل حسابا للهواء بضربها بقوة حتى لايتحول اتجاهها ان كانت ضعيفة وتذهب الى وسط المرمى ليمسك بها بسهولة .. ولاحظت ان حارس المرمى يقف أمام خط المرمى بخطوة ونصف وهذا مخـــالف للقانون ولـكنى أردت أن احتفظ بهـــذه الورقة للاحتجاج ان خرجت الكرة « أوت » .. وكان رفعت الفناجيلى يقف خارج الخط ليجرى وراء الكرة ليودعهـــا المرمى ان ارتدت من الخشبـــة .. وما أن ضربت الكرة ودخلت المرمى ومزقت الشبكة حتى هجم على رفعت يهنئنى .. ولكننافوجئنا بلاعبى اليونان يستمرون فى اللعب كما لو أننى لم أسجل الهدف فأخذالضيظوى يحتـج .. أننى أؤكد أن الـكرة دخلت المرمى ومزقت الشبكة ..

### الضيظوىّ يتحدث

أما الضيظوى فيبدى رأيه بصراحة فى المباراة فيقول « ده كان ماتش ملاكمة مش كورة .. دا أوحش ماتش اتلعب فى تاريخ مصر .. الحكم نرفزنا فمعرفناش نلعب » .

وعندما سألته عن البنلتى الذى سجل منه رأفت الهدف قال « جول ١٠٠ ٪ .. تتصور اننا لعبنا الماتش وبعد ٥ دقائق تأكدت من أننا سنفوز .. ولما سجلوا هدفهم زعلت وقلت لنفسى احنا حنخسر المباراة زى ما ايطاليا خسرت .. ومن ساعت ما سجلوا الجول واحنا أعصابنا خسرت خالص .. لكنى كنت متأكد أننا سنفوز » .

### رأىّ الحاج عبده

وسألت الاميرالاى عبـــد الرحمن سكرتير عام اتحاد القوات المسلحة عن فقال « بدون شك احنا فزنا فى هـ المباراة .. وأؤكد لك أن موقف ا لم يكن سليمـــا .. كما ان حارس ا



## قبلات وصفعات

### قبلة لمصطفى امين

● قبلة لمصطفى امين لانه عاد يكتب الينا فى آخر ساعة . وقبلة ثانية لمقاله « من القادم ؟ » وعلى الكلمات الذهبية « افتح النافذة .. واسمع الشعب .. انه مصدر السلطات والاسرار » !

دكتور سعيد القمرى – القاهرة

### صفعة لمصطفى امين

● صفعة لمصطفى امين الذى نسى أن يذكر « اليمن » لا فى علامات الاستفهام ولا فى المقال الذى كتبه بعنوان « من القادم » ؟

فاتن الشوباشى – القاهرة

**– مصطفى امين لم يذكر اسم « اليمن » كما لم يذكر اسم « مصر » .. لان الاسم الجديد هو «الجمهورية العربية المتحدة» !.**

### دون كيشوت

● لقد عرفت « دون كيشوت » .. انه فاضل الجمالى .. ومن العجيب أن اسماء الخونة غالبا ما تكون عكس صفاتهم فعندنا « نورى » و « السعيد » و «حسين» وهم جميعا اقطاب « الظلام » و «الشقاء» و « النحس » و « القبح » !

سلوى عثمان رمضان – شبرا

**– ان المثل العامى يقول : « لو كانت الاسماء بفلوس .. كانوا سمـــوا البدر كابوس » !**

### لواء الاسكندرونة !

● نشرتم فى مجلتكم « آخر ساعة » وفى العدد ١٢١٧ وعلى الغلاف صـــورة سيادة الرئيس جمال عبد الناصر فوق خارطة الجمهورية العربية المتحدة . وقد لحظت فى هذه الخارطة أن خط الحدود فى الشمال « فى الاقليم السورى » قد بين أن لواء الاسكندرونة تابع لتركيـــا وليس لسوريا . وبما أن الاتراك قد سلبوا هذا اللواء . وبما أن سوريا لم تعترف بهذا اللواء للاتراك وان الصورات الماضية عن سوريا تضم لواء الاسكندرونة داخل حدود سوريا . فهل معنى جعل اللواء خارج حدود الجمهورية العربيـــة المتحدة أن جمهوريتنا العربية المتحدة قد اعترفت بأن لواء الاسكندرونة وأهـــله العرب للاتراك ؟

المواطن

عبد الغنى ماء البارد – دمشق

**– « آخر ساعة » تعترف بهذا الخطأ وتعتبره تقصيرا شديدا منها . وتعد فى المستقبل الا تكرر نشر هذه الخارطة . ان جمهوريتنا العربية المتحدة لم ولن تعترف بهذا اللواء لتركيا !.**

### جان دارك .. فى دمشق !

● تصوروا أن هذا يحدث فى جمهوريتنا العربية المتحدة . لقد الغت مديرة معهد جان دارك الاجنبية موضوع الانشاء العربى الذى طلب فيه مدرستنا أن نصف شعورنا نحو الوحدة . ان تدخـــل هذه المديرة الاجنبية تساندها بعض الراهبات لهـ اعتداء على قوميتنا وحريتنا .

طالبات معهد

جان دارك بدمشق

**– لقد تغير اسم المعهد فعلا .. وبقى ان تتغير المديرة التى تحاول توجيه شعور فتيات المستقبل ؟!**

### خط هجوم !

عجبا لنادى الزمالك الذى الى الآن لم يستقر له خط هجوم واحد يتفق مع سمعة النادى .

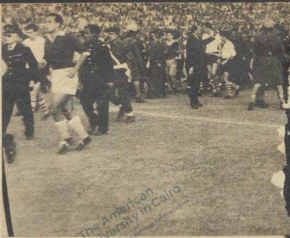
دكتور خالد باشات

### بوليس الاداب

● قرأت موضوع بوليس الآداب .. ورأيكم فى ان مهمته يجب أن تتركز فى ضرورة جمع المشردين من الشوارع من أجل تجميل المدينة .. ويؤسفنى أنكم ومعظم كتاب مصر تكررون هذا الرأى .. على اعتبار أن تجميل المدينة هـــو الهدف الاول الذى تسعون الى تحقيقه .. ولا يهمكم أن تبحثوا عن المشكلة الرئيسية وراء هؤلاء المشردين .. المهم جدا أن تجمعهم من الشوارع .. ولكن من أجل الاستفادة منهم كقوة انتاجية لها حسابها نفقدها بعدم الاهتمام بهم .. ابحثوا عن مشروع لاستغلال هذه الايدى العاملة قبل أن تبحثـــوا عن تجميـــل الشوارع !

ليل تكلا

باحثة بمعهد البحوث الجنائية



…هر في الصورة رجال البوليس يحاولون اخراج الجماهير من داخل الملعب

# جول ..

## الناس كما يريها اللاعبين والحكام

اليوناني كان يقف أمام خط المرمى مخالفا بذلك القانون وكان يجب على الحكم أن يعيد « البنلتى »

### التتش ثائر

اما مختار التتش فهو ثائر كعادته على الكرة .. يقول ان المباراة سقطت فنيا وأخلاقيا واللوم يقع أولا على النادى الاهلى لانه ترك الشبكة مقطوعة وعلى مراقبى الخطوط لانهم لم يروا القطع وكان يجب أن يتأكدوا من أنها سليمة .. ان الفريقين لم يكن عندهما فكرة عن الكرة .. ما أقدرش أقول عليهم ( لعيبة ) كرة وما أقدرش أقول على فريق اليونان انه فريق كرة قدم خصوصا انه فريق عسكرى يعنى بنوع ( ضبط وربط ) .. ياهوه كفايه أسماء .. ربوا لنا لعيبة جدد »

### الكرة طلعت « اوت »

ويقول الاميرالاى احمد طاهر حكم رة : من رأيى أن الكرة طلعت أوت . متأكد من ذلك

اما الرأى النهائى فيبديه القائمقام محمود امام مراقب الخط فى المباراة والحكم الدولى ، انه يقول : جول وجول ١٠٠ ٪ ، الشبكة كانت سليمة وأنا شفتها بعينى وكشفت عليها قبل المباراة .. أنا كنت ماسك نصف الملعب الآخر وقت البنلتى وعندما حدث الهرج ذهبت الى موتز وسألته فقال لى : لم أر الكرة تدخل المرمى وسألت مراقب الخط فقال لى لم أرها ..

### رأى الاغلبية

ورأى الاغلبيه ان مصر فازت فى هذه المباراة ولكن الحكم كان أضعف من المباراة .. وبسبب سوء النظام ووجود المتفرجين خلف المرمى سبب الشك فى هدف الفوز

سيظل الجمهور يتحدث عن هذا الهدف الذى لم يعرف «رأفت» عندما شاط الكرة انه دخل تاريخ الكرة ليظل موضوعا للمناقشة دائما .



عناق بين صالح سليم ورفعت على اثر تسجيل هدف التعادل بين مصر واليونان



# ابتسم من فضلك



« فضيحة فى تل أبيب »
الزوج ـ ... ومع طباخ الجيران كمان ياراشيل ... ؟ عاوزه الناس تقول ايه ؟.. ماعند ناش طباخ ....؟!!

## أشياء غامضة..

**هناك أشياء صغيرة تحيرنى ، تصرفات من بعض الناس لاأفهمها وارجو ان تساعدنى فى تفسيرها:**

● **خذ مثلا** وقفتى بجانب اشارة المرور الحمراء ، منتظرا ظهور الاشارة الخضراء لكى انطلق بسيارتى ... ما السبب فى ان تلك الاشارة ـ الخضراء ـ ما تكاد تظهر حتى أسمع للفور وللتو صوت كلاكس السائق الواقف خلفى ينبهنى الى اننى يجب أن أسير ؟ ما الذى أدخل فى ذهن ذلك السائق اننى لا أنوى ان اتحرك الا اذا سمعت صوت كلاكس سيادته ؟ هل يمكن أن اكون قد وصلت الى اشارة المرور ونيتى أن أسكن بجانبها؟ هل يعقل ان أكون من المهاويس بالالوان الزاهية ، بحيث أعتزم أن أبقى بجانب الاشارة نحوا من ساعة مثلا ، لكى أستمتع بتحول الوانها من الاحمر الى الاصفر الى الاخضر وبالعكس ؟

واذا لم يكن يتوهم شيئا من ذلك ، فما هى المتعة التى يجدها فى اشعارى بانه قد رأى النور الاخضر فى نفس اللحظة التى رأيته فيها ؟ هل يعتقد اننا فى مباراة فى سرعة الملاحظة ؟ وان الرجل الذى يبصر ذلك النور يجب ان يسجل ذلك عن طريق الكلاكس ، فى سبيل جائزة من عسكرى المرور ؟

الواقع اننى لا أفهم الامر ، فهل تفهمه أنت ؟

● **وشىء آخر** .. اذ اتجه الى موقف الاسانسير واجده متغيبا فى طابق علوى ، فاضغط الزر لكى استرده .. وفى نفس اللحظه يصل رجل آخر ويرانى وقد رفعت اصبعى لتوى عن الزر المذكور ، ومع ذلك يمد اصبعه هو ـ بمنتهى البساطه ـ ويضغط من جديد...

لماذا يفعل ذلك ؟ ما الذى يحمله على الظن بأن ضغطته احسن من ضغطتى ، وبان أصبعه ستنجح فى استدعاء الاسانسير أسرع من أصبعى ؟

الواقع اننى لا أفهم هذا أيضا ، والحياة كما تعلم تحوى الكثير من الغوامض.

## اخوك منتج !!

كنا جالسين فى حالنا صباح يوم الخميس الماضى عندما رن جرس التليفون واذا بأحد اقاربنا يقول لنا :

**ـ الف مبروك ياعم .. الف مبروك !**

فتريثنا فى الاجابة حتى نبحث فى ذهننا عن شىء وقع لنا فى الايام الاخيرة ـ او حتى فى السنوات الاخيرة ـ ويستحق نصف مبروك لا الف مبروك ، ففشلنا فى ذلك

**وقلنا نسأله :**

**ـ مبروك على ايه ؟**

**فقال فى خبث :**

**ـ ايه .. اطلع بقى !**

**ـ اطلع ؟**

**ـ آه بلاش تواضع .. انت موش الفت شركة سينمائية ؟**

**ـ انا ؟!**

**ـ واشتريت رواية لمؤلف مشهور بالفين جنيه ؟**

**ـ ا .. ا.. انا ؟!**

**ـ وتعاقدت مع فاتن حمامة وزبيدة ثروت وهند رستم ؟**

**ـ يا نهار ابوك اسود .. انا ؟!!**

ـ ايوه انت .. انت خايف من الحسد والا ايه ؟

ـ بالعكس .. انا اموت فى الحسد .. بس تقدر تقول لى ايه اصل الكلام ده ؟

ـ آهو ح يعمل عبيط .. وعلى كل حال الف مبروك .. عقبال ما تبقى اكبر منتج فى البلد !

ووضع السماعة قبل ان نستوضح الامر منه ، فوضعنا سماعتنا بدورنا ، واذا بالجرس يرن من جديد ، واذا بصوت صديق لنا يقول :

ـ ايه الحكايه ياخويا .. انت ورثت والا هاجمت بنك والا اشتريت ماكينة تزييف ؟!

وبسؤاله عن السبب اللذى دعاه الى ان يلصق بنا هذه المفاخر ذكر لنا نفس ما ذكره قريبنا السابق ، أننا قد الفنا شركة للانتاج السينمائى وتعاقدنا مع فاتن حمامة ! واختتم كلامه قائلا :

ـ انا فرحت لك قوى ... بس احب اقول لك انها قلة ادب منك انك تنشر الخبر فى الجرنال قبل ما تقول عليه لاصحابك !

واقفل هو الاخر السكة ، وجلسنا نهرش راس الحيرة ، مدى لحظات قبل أن يرن الجرس من جديد واذا بصوت غريب يقول :

ـ ما تآخذنيش يا أستاذ انى باكلمك من غير معرفة كده ... انا طلعت نمرة سيادتك من دفتر التليفون ...

وسألنا ماذا يريد فقال :

ـ اصل عندى سيناريو من تأليفى ، واحب اعرضه على سيادتك ؟

ـ حضرتك قلت سيناريو ؟

ـ أيوه .. سيناريو كامل لقصة من نوع جديد خالص ..

ـ انا متأكد انه سيناريو جديد لقصة من نوع كامل وكل حاجة .. بس اقدر اعرف ليه تعرضه على ؟

ـ علشان اذا عجب سيادتك تنتجه !

ـ انتجه ؟!

ـ ايوه يافندم .

ـ هو حضرتك قريت الخبر اللى فى الجرنال ؟

ـ ايوه يافندم

ـ طيب جرنال ايه ؟

ـ الاهرام يافندم ...

ـ برافو عليك !

ـ حاضر يافندم !

ووضعنا السماعة وارسلنا فى شراء نسخة من الجريدة المذكورة فلم تصلنا الجريدة الا بعد أن تلقينا خمس مكالمات تليفونية أخرى تدور حول نفس الموضوع ، ثلاث مكالمات من اصدقاء ، وواحدة من فتاة تعتقد أن وجهها فوتوجنيك ، والخامسة من رجل قال ان عنده كلبا بتكلم !

ووصلت الجريدة فقلبناها حتى عثرنا على الخبر ، أن مواطنا اسمه « محمد عفيفى » قد الف الشركة المذكورة ، واشترى القصة اياها ، وتعاقد ـ يا بخته ! ـ مع فاتن حمامة وزبيدة ثروت !

فبناء عليه ، ورغبة منا فى وضع الامور فى نصابها ، نعلن على الاصدقاء والاقارب واصحاب الكلاب المتكلمة ، اننا ـ نحن كاتب هذه السطور ـ لم نفكر قط فى انتاج اى نوع من الافلام السينمائية وان علاقتنا بالافلام المذكورة لم تزد فى أى يوم من الايام على مشاهدتها وجمع صور ممثلاتها اذا كن بالبيكينى .. فاذا كان هناك مواطن اسمه « محمد عفيفى » يمارس انتاج الافلام فهو ـ قطعا وللاسف الشديد ـ ليس نحن ، اللهم الا اذا كنا مصابين بمرض ازدواج الشخصية وكنا ننتج الافلام من حيث لا ندرى ، وكنا متعاقدين مع فاتن حمامة من حيث لا ندرى ، الامر الذى نستبعده بشدة ـ لا سيما حكاية فاتن حمامة ـ لانه لو صح لكان من الغريب أن ننجو حتى هذه اللحظة من رصاصة تصيبنا من مسدس عمر الشريف !

**محمد عفيفى**



ـ الو ... الرسام رخا ... أعمل معروف ياسيدى ارسم لها عقد لولى على صـدرها خلينا نخلص ...!!

## المكان الطبيعى للمقص

**اذا كنت قد شاهدت الفيلم المسمى «جحيم الحب» فلابد انك قرات فى بدايته ان وزنه اربعون كيلوجراما بحالها ، ثم لاحظت ان المدة التى استغرقها عرضه لم تزد على مدة عرض اى فيلم آخر ، الامر الذى جعلك تستنتج ان مقص مصلحة الفنون قد اشتغل فيه بحرية أكبر مما يتفق مع مصلحة اى فن من الفنون !**

ولعلك تساءلت فى نفسك : بدلا من تشويه اى فيلم بهذا الشكل ، لماذا لا تكتفى المصلحة المذكورة بحظر مشاهدته على من تقل سنهم عن ١٦ سنة ؟ ان حماية القاصر من المناظر المثيرة امر لا يعترض عليه أحد ، ولكن « قصقصة » الافلام بهذا الشكل تدل على أن لمصلحة الفنون فكرة غريبة عن سن البلوغ ، وان الرجل لا يبلغ سن الرشد الا بعد أن يموت ويودع فى التراب !

لماذا لا أشاهد انا البالغ المصرى نفس المناظر التى يشاهدها البالغ الامريكى ؟ وان الافلام الامريكية لم تبالغ يوما فى الاثارة عن طريق أكثر من قبلة طويلة نوعا ... فهل لى أن اعرف ماهو الضرر الذى يعود على البالغ المصرى من مشاهدة قبلة طويلة نوعا ؟ وكذلك الحال مع السيدة المصرية .. هل من المعقول أن يخدش حياءها منظر تلك القبلة وهى ـ السيدة ـ قد تركت فى منزلها طفلين او أكثر !

متى تحترم مصلحة الفنون ذهن المتفرج المصرى ، ومتى تعرف أن المكان الطبيعى للمقص هو صالونات الحلاقة ؟!

## ما رأيك ؟

اليوم كتب كتاب احد أصدقائنا ولا أظن اننى سأذهب لتشييع ـ اعنى لحضور ـ فرحه ، وذلك بسبب الآلام العصبية التى تصيبنى فى المواقف المؤثرة ، ولكننى سأرسل له تلغرافا مازلت حائرا فى اختيار صيغة له تجمع بين الايجاز والايضاح .. ما رايك فى «نشاطركم الافراح» ؟؟

### الروح الرياضية

يلاحظ سائقو السيارات فى شارع الجلاء صباح كل يوم أحد ، أن الشارع قد تحول الى ملعب للكرة ، وفيه أكثر من فريق للرياضة المذكورة ، من الصبية الذين تقع أجازاتهم فى هذا اليوم ، والذين يعشقون تلك الرياضة الى الدرجة التى تجعلهم يلعبونها فى عرض الطريق ، معرضين حياتهم للخطر الشديد اذا تصادف أن هجم عليهم سائق سيارة أزعر يعتقد انه فى شارع لا فى ملعب كرة .

أين البوليس ؟ لماذا لا ترسل حكمدارية القاهرة فى صباح كل يوم أحد عددا من العساكر يحاصرون الشارع ، ويمنعون مرور السيارات فيه ؟ والا خلاص مافيش روح رياضية فى البلد ؟

### منطق

كانت زوجتنا تكلمنا ونحن نقرأ الجريدة ، مع خلاف بيننا حول هذه النقطة : هل نحن الذين نقرأ الجريدة دائما كلما كلمتنا ، او هل هى التى تكلمنا دائما كلما قرأنا الجريدة .. قلنا لها وقد فاتتنا كلمة من كلماتها :

ـ قلتى ايه ؟

فرمتنا بنظرة ساخطة وقالت :

ـ موش تفتح ودانك بقى ! ما تسألنى قلتى ايه ؟ ... اعرف منين انا .. انا قلت ايه ؟؟



الارملة لصديقتها ـ دى آخر صورة للمرحوم جوزى ..!

# ابتسم مع القراء

## منتهى القسوة ؟؟

هو ـ يا سلام .. ايه كل الاصابات اللى فى ايديك دى !!
هى ـ دى آثار ضرب جوزى المتوحش ..
هو ـ يانهار اسود، وازاى ما بلغتيش البوليس ؟!
هى ـ لانهم نقلوه بعد الخناقة الى المستشفى ..!!

مختار شحاته
السيدة زينب

## آدى الشحاتين

المحسن ـ انا النهارده جالى شحات وبعتهولك علشان ياكل على حسابى
البقال ـ ايوه يا فندم جه
المحسن ـ واكل بكام ؟
البقال ـ باربعين قرش
المحسن ـ يا نهار اسود ليه .. خد ايه !
البقال ـ خمسة ويسكى وعلبتين سجاير

على نصر
معهد التمثيل العالى

## بالطبع لم يصل

الزوجة ـ هل وصلك خطابى الذى ارسلته لك منذ اسبوع ؟
الزوج ـ اى خطاب .. اللى اخبرتينى فيه ان ماما عادت من السفر وان عادل مريض ، وبتطلبى عشرة جنيه لشراء أدوية وفستان لك ؟ !
الزوجة ـ أيوه هو ده .
الزوج ـ ابدا ، ما وصلنيش !

نعيم عزيز
المحلة الكبرى

# ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

## المرأة والفراغ ..

● انها سيدة متزوجة ، تمت الى بقرابة بعيدة ، وتشكو الفراغ والوحدة والضيق لان زوجها يضطر بحكم عمله الى السفر والتنقل واهمالها اياما طويلة . ولقد الفت ان تزورنى اثناء غيبة زوجها ، وتتقرب منى ، وتتودد الى . فلما شجعنى عطفها والبالها احببتها حبا عنيفا . فاسرعت وتمنعت عل ، واحتجبت عنى . فتعذبت . فعادت واتصلت بى وهى تشعرنى انها من المحال ان تجيبنى الى رغبتى . فلماذا تنشد قربى وهى تابى ان تكون لى ... واذا كانت لا تحبنى فلماذا لا تبتعد عنى وترحمنى ؟ ... انى لا افهمها

و . ا . ن . بالدقى

طالعت خطابك المستفيض باهتمام فتبين لى أنك لم تفهم تلك المرأة لانك أحببتها ولان حبك قد طغى على عقلك . انها فى الواقع تستريح اليك فقط ولكنها لا تحبك . انها تحب زوجها ولا تنشد بقربك أنت أكثر من تسلية بريئة أو عطف نزيه تملأ به أوقات فراغها . فالفراغ هو الذى يدفعها اليك لا الحب والمرأة لا تطيق الفراغ . فاذا كانت تحب زوجها وكان زوجها مضطرا بحكم عمله الى اهمالها ، فقد تندفع بالرغم منها الى البحث عن صديق تحاول أن تملأ بجواره ساعات فراغها . ولكن المرأة التى تحب الزوج لا تستطيع وهى تنشد عطف الصديق أن تنسى الزوج . كما أنها لا تستطيع مهما تألم الصديق وتعذب أن تتورط معه فى علاقة يمكن أن تجاوز حد الصداقة البريئة وتنتهى الى عشق صريح . فهى تنزع الى الاحتفاظ بوفائها لزوجها ، وتنزع فى الوقت نفسه الى الاحتفاظ بالصديق الذى فى وسعه أن يفرج عنها ويملأ بصداقته النزيهة ساعات فراغها . بيد ان الصديق لا يفهم هذا لانه رجل . والرجل محكوم بزهوه وخيلائه . يبهره من المرأة اهتمامها به ، فيخلط بين الاهتمام والحب ، ويعتقد ان الصداقة هى الحب ، ويتوهم ان المرأة تحبه حقا فيحبها هو أيضا ويشتهيها ثم لا يلبث أن يراها متمنعة عليه فيدهش ويثور ويتعذب ... وتلك هى المأساة التى يصلى الرجل نارها عندما تختم كبرياؤه على بصره ، ويشوش الحب ذهنه ، ويطمس أمامه معالم الاشياء . فانت يا سيدى قد خدعت بصداقة تلك المرأة وزهاك الكبر فحملت اهتمامها بك على محمل الحب . فافهم الآن انها تحب زوجها ولا تحبك ، وان حبها الراسخ لزوجها يغلبها عليك ، ويكسبها مناعة ضدك ، ولن يمنحك منها مهما حاولت أكثر من بعض ضروب التعاطف والمباسطة واللهو التى تحتاج اليها المرأة المتضجرة لتملأ بها ساعات فراغها . فثب الى رشدك وابتعد ثم تأمل فيما سأقوله لك : انك لو تماديت فى حبك لتلك المرأة فقد لا تنصرف هى عنك بل قد تمعن على النقيض فى اتصالها بك . لا لتهب نفسها لك ، بل لتفرح بعذابك ، وتبتهج باذلالك ، وتنعم بسلطانها عليك ، وتظل مع ذلك متمنعة ومتحفظة ومعرضة ، تقتل ساعات فراغها بقربك وهى لا تشعر أنها بهذا المسلك تقتلك ! ...

## اجابات سريعة

● الى ر . ا . بالاسماعيلية :
استوثق أولا مما سمعت . فاذا كانت الشبهة تحوم حول الفتاة حقا ، فخير لك أن تبتعد قبل أن تتورط فتندم .

● الى م . س . ع . بالقاهرة :
اذا كان فى وسعك أن تتزوج فلا تتردد . ان هذا الطريق هو طريق السلامة والخلاص .

● الى ع . ش . ببور سعيد :
امتحن نفسك جيدا . ان ترددك هذا يدل أبلغ الدلالة على أنك لست شغوفا بالفتاة كما تعتقد . فاياك أن تتقدم لطلب يدها الا اذا وثقت حقا من صدق عواطفك .

● الى ش . ن . ا باسكندرية :
المرأة التى تحب يمكنها أن تبنى كما يمكنها أن تدمر . وهذه المرأة التى تحبك هى مخلوق شرير بالفطرة لا يعرف غير التدمير والهدم . فانبذها حرصا على مستقبلك .

● الى م . ص . بالقاهرة :
اعرض نفسك على أخصائى ممتاز فى الامراض التناسلية .

# أنت تكتب ونحن ندفع

# عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

## جبتك يا عبد المعين

● لاحظت فى الشهر الماضى أن مكتب الضمان الاجتماعى بالسنبلاوين التابع لوزارة الشئون الاجتماعية أثناء صرف الاعانات والمعاشات المقررة شهريا للاسر الفقيرة فى السنبلاوين يخصم جزءا من الاعانة أو المعاش تبرعا لمعونة الشتاء !! ـ ترى .. هل تحقق وزارة الشئون المثل القائل « جبتك يا عبد المعين .. » والا فانها يجب أن تتذكر أنها تعطى هى هؤلاء الفقراء احسانا ولا تنال منهم !.

محمد صبرى الزلفى
السنبلاوين

## من اين اتى ؟

● من اين اتى اسم « الفردان » ، وهو اسم اشهر كوبرى على قناة السويس .. والى متى سيظل هذا الاسم .. اننى أراهن انه ليس هناك عشرة مصريين يعرفون معنى هذا الاسم أو حقيقته .. وانا أول من يجهلونه ! ..

ابراهيم محمد صالح
حمامات القبة

## اشواق يرويها المطر

● لان مكتب البريد فى كوم النور مبناه ضعيف .. ضاعت مصالح الناس داخل الخطابات .. فقد أعلن المكتب يوما ـ عن طريق المنادى ـ أن الخطابات المرسلة بطريق البريد قد ذابت فى البوسطة عندما نزل المطر فى أوائل الشهر الماضى .. لقد أبى المطر الا أن يطفىء الاشواق الملتهبة وان يروى الاحاسيس الظمأى بقطراته ، لقد ذابت مصالح الافراد ومعانيهم ومشاعرهم من رقة مبنى البوسطة ..

محمد على الجندى
الروضة

## وهذا المعهد ايضا

● المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالاسكندرية لا يملك مبنى خاصا به بل انه يستأجر الطابق الثالث باحدى عمارات الثغر القديمة .. فياليت شعرى هل تتحمل عدة حجرات مهما بلغت من الكبر والاتساع ضغط ما يقرب من ٥٠٠ طالب وطالبة فى منتهى الحيوية والنشاط !! ..

ماهر توفيق صالح
محرم بك





## جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى قضية المؤامرة بدار القضاء العالى المتهم فيها مرتضى المراغى .. وقد اختارت آخر ساعة هذه السيدة لتكسب جنيها وستأخذه اذا حضرت الى دار أخبار اليوم

# بختك هذا الأسبوع

**من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :**
ستغضب لشىء ما يحدث .. وسيعكر هذا الغضب عليك صفو سعادتك .. ولن تستطيع أن تنسى سريعا .. لكن .. حاول فقط أن تكون هادئا .. السعداء هم مواليد ١٣ فبراير

**من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :**
سعادة غامرة .. أخبار سعيدة يهمس بها اليك شخص عزيز .. ستهز هذه الاخبار أعصابك ولن تشعرك بمرور الايام .. السعداء هم مواليد ٢٣ فبراير ..

**من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :**
الحالة المالية متوترة .. ربما ستدفعك الى أن تقترض .. لكن يجب أن تحسن التصرف فان عيونا كثيرة تنظر اليك .. وتنتظر منك أن تخطىء ولو خطأ واحدا .. السعداء هم مواليد ٢٧ ابريل .

**من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :**
انظر حولك .. سترى نتيجة عملك .. ان الكثيرين مرتاحون اليك .. ستشعر بالرضا فى ارتياح الآخرين .. وستتمنى لو عشت حياتك بين هؤلاء الناس الذين حولك .. السعداء هم مواليد ٨ مايو ..

**من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو :**
رحلة مفاجئة أو حفل تدعى اليه دون سابق علم .. أشخاص كثيرون ستتعرف بهم .. ستقابل شخصا تدوم معرفتك به سنوات طويلة .. السعداء هم مواليد ١٥ يونيه ..

**من ٢٢ يونيو الى ٢١ يولية :**
خصام عائلى يشتد .. الخلاف بين الاخوة والام .. الاب لا دخل له .. علاقات عاطفية متوترة بالنسبة للشباب .. اسبوع لن يمر سريعا .. السعداء هم مواليد ٩ يوليه .

**من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :**
جو العمل فيه كثير من الاضطراب .. أشخاص آخرون يحقدون عليك .. وانت نفسك تحقد على بعضهم .. بالنسبة للكبار اسبوع فيه بعض الاشياء التى لا تسر ولكنها لن تدوم طويلا .. السعداء هم مواليد ١١ اغسطس ..

**من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :**
لابد أن تجد وسيلة أولا لتعطى نفسك شيئا من وقت الفراغ لتخلو الى نفسك وتفكر .. انك فى حاجة الى التفكير . السعداء هم مواليد ١٤ سبتمبر .

**من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :**
نجمك يتوقف .. لفترات من التفكير الطويل ستشغل ذهنك هذا الاسبوع .. لكنها ستدفع بك الى التأخر عن وكيل زملائك فى العمل وفى كل مكان .. السعداء هم مواليد ٣٠ سبتمبر .

**من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر :**
هدوؤك الطويل لن يجديك فتيلا .. انك تعيش وسط مجتمع .. ويجب أن تتأقلم به لا أن تبتعد عنه .. وسترى بعد ذلك انك كسبت الكثير .. السعداء هم مواليد ٥ نوفمبر ..

**من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :**
انك تلهو أكثر مما يجب .. والايام تمر .. انك قادم على خطر .. خطر حقيقى سيهدم حياتك ويهدد كيانك ووجودك . استيقظ من غفلتك لترى كيف ينظر الآخرون اليك .. السعداء هم مواليد ٢٠ ديسمبر .

**من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :**
حياة حافلة .. أضواء باهرة .. ستعيش فيها هذا الاسبوع .. ستحب الحياة أكثر من ذى قبل .. الامر ليس واضحا تماما لكن هذه هى ملامح الاسبوع .. السعداء هم مواليد ١٩ يناير ..



چين كولنز
كوكب الأسود الصغيرة